

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## TEMA 1º

LECTURA.- Expresiva, comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO.-

Palabras del bloque I  
Vocabulario lecturas  
Expresiones hechas

EXPRESIÓN.-

ORAL.- - Actividades de expresión relativas al texto.

ESCRITA.

- Consejos para mejorarla expresión
- Definir correctamente

ORTOGRAFÍA.-

Uso correcto del vocabulario del bloque.  
- Hay; ay; ahí.  
- Acentuación de las palabras por la sílaba tónica.  
- Normas ortográficas.  
- Uso del punto.  
- Palabras del bloque.....

CONTENIDOS.-

- Constitución de la palabra.
- Fonemas y sonidos.
- Repaso de lo anterior

## LOS COLOSOS DE LA TIERRA DE FUEGO

Kenós un enorme coloso de treinta y ocho metros pisó por primera vez el planeta cuando la tierra era tan joven, que sobre ella no existía nada más que una gran, inmensa y **desolada pampa**.

Temaukel, su padre, y padre de todo el universo lo envió a dar forma y vida sobre la superficie del mundo. Al tiempo de estar habitando en la soledad, necesitó alguien para compartir y entretenerse, un amigo. Miró hacia el cielo; Temaukel escuchó su lamento, dándole entonces la capacidad para crear otros dioses grandes y semejantes a él.

Puso manos a la obra, y pronto contó Kenós con tres hermanos gigantes; ellos fueron Cenuque, Cój y Taiyín, junto a quienes recorrió de arriba a abajo y de un lado para otro poniendo las montañas donde no existían, las nieves en sus cumbres, los bosques, los animales grandes y pequeños, los que viven de día y los de la noche. Crearon las plantas, entre ellas las que tienen raíces para **afirmarse** por sí solas y aquellas que cuelgan largas voladoras desde un árbol. Todos, cada uno de los seres y cosas que dan vida y forman la tierra fueron **establecidas** por Kenós, Cenuque, Cój y Taiyín.

Las largas travesías agotaron el cuerpo de Kenós, quien un día sintiéndose viejo llamó a sus tres compañeros para avisarles que había llegado su tiempo de morir. Les pidió lo acompañaran hacia el Sur, pues mirando al Sur mueren los guerreros. Cuando llegaron al lugar elegido les indicó como debían sepultarlo a tres pisos bajo el suelo mirando a Temaukel. Viendo a sus tres hermanos ancianos y cansados les dijo:

- Todas las formas tiene su tiempo, esperen y verán.

Poco debieron aguardar los **colosos**, quienes con gran alegría, a las tres semanas vieron a Kenós pararse en sus pies.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Era maravilloso ser inmortales y cada cierta cantidad de años volver a ser jóvenes; luego comprenderían algo más sobre la vida y la muerte.

Largos siglos vivieron estos gigantes de Tierra del Fuego transformando la enorme pampa original, en el mundo que hoy conocemos con sus infinitos senderos y colores.

La tarea estaba tocando a su fin cuando Cooj el más enérgico y puro, se acercó a Kenós diciéndole:

- Amigo, nuevamente ha llegado mi hora del reposo, pero esta vez no deseo volver a renacer. Mi cuerpo está cansado y mi caspi **anhela** su sitio final junto a Temaukel nuestro creador.

Lo miró Kenós con tristeza sabiendo que su naturaleza como inmortales no podía aspirar a estar eternamente junto a Temaukel, sino que debía permanecer por toda la eternidad cumpliendo una misión para El, y para las obras de su creación. Le hizo saber a Cooj que el reposo de su caspi sólo encontraría su lugar definitivo aquí en la tierra o en el espacio cósmico de las estrellas siendo una más entre todas.

Nada supo decir Cooj. Se había equivocado.

Más bien, no había comprendido el significado de ser inmortal. Muy triste se retiró a llorar su pena.

Caminó hacia el este solitario derramando **torrentes** de lágrimas. Los gruesos goterones que rodaron por sus **pómulos** cayeron sobre la tierra cubriéndola de agua salada de amargura, agua que no alcanzó a secar el calor del sol. Su llanto **anegó** profundas quebradas y valles por el oriente, **rebasando** los límites de las altas cumbres hundiéndolas con su peso.

Tanta y tan enorme fue su pena, que cuando se detuvo y miró hacia el oeste pensando en regresar junto a Kenós, su mirada no divisó los territorios caminados en su peregrinar.

Las lágrimas formaban enormes lagos los cuales serían llenados posteriormente por el agua de las nieves y **glaciares** que cubrieron la superficie terrestre con su blanca capa de hielos, cuando el norte se **enojó** con el sur.

Vio Cooj el resultado de su último trabajo comprendiendo cual era el destino final de su caspi; entonces **reclinando** su cuerpo, besó por última vez la roca seca y se **sumergió**.

### ❖ 1º GENERAL...-

- ❖ Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### ❖ Nivel I

- ❖ colosos, torrentes, pómulos, glaciares, reclinado y sumergió.

#### ❖ Nivel II

- ❖ desolada, pampa, afirmarse establecidas, anhela, anegó, rebasando, peregrinar, enojó

#### ❖ Nivel III

- ❖ “ No podía aspirar a estar eternamente junto a Temaukel”
- ❖ “ No divisó los territorios caminados en su peregrinar”

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## 2º Expresión Oral.-

- ◆ Lectura silenciosa del texto. Posterior lectura en voz alta procurando vocalizar bien. Lectura interpretativa si el texto lo permite.
- ◆ Exposición oral pormenorizada del texto por algún alumno designado con anterioridad. Esta exposición se podrá hacer por varios alumnos, si son varios los personajes que intervienen en la lectura.
- ◆ Conversación sobre el texto. Un alumno distinto al anterior se somete a preguntas, previamente preparadas, de sus compañeros.
- ◆ Inventa un final distinto a esta leyenda.
- ◆ Resume oralmente el texto.

## Expresión Escrita.-)

### 3º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.

#### □ NIVEL II

- II Las lágrimas derramadas por Cooj llenaron llanuras y *abismos*. ( )
- II Kenós *abasteció* de pampa el planeta tierra. ( )
- II Temaukel *arrebato* a Cenique el poder para crear plantas. ( )
- II Kenós creó a Cenique, Cooj y Taiyin. ( )

#### □ NIVEL III

- III En una ocasión Kenós *extenuado*, consideró *legítimo* morir. ( )
- III Cooj no sabía que lo *idóneo*, por su naturaleza, era permanecer por toda la eternidad cumpliendo una misión para Kenós. ( )

### 4ª contesta las siguientes preguntas.\_

#### NIVEL I

1. ¿ Cómo se llamaban los dioses creados por Kenós?
2. ¿ Quién era el padre de todo el universo?
3. ¿ Qué quería decir que eran inmortales?

#### NIVEL II

1. ¿ Qué consecuencia producía en los dioses la inmortalidad?
2. ¿ Por qué se dice en la leyenda que Cooj no había comprendido el significado de ser inmortal?

#### NIVEL III

1. ¿ Crees que los cuatro dioses: Kenós, Cenuque ..... se sintieron viejos en más de una ocasión? Razona tu respuesta según el texto.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

2. ¿ Qué significado darías en el texto a las expresiones: “caspi” “cuando el norte se enojó con el sur” ?

### 5º Completa con unas líneas la siguiente historia:

Corría sin mirar atrás La maleza le impedía su incontrolable carrera Las sombras de su alrededor le acechaban Estaba *extenuado* y la ligera pero persistente llovizna mermaba sus últimas fuerzas. ¿ Por qué él? ¿ Por qué lo habían juzgado de forma tan *intransigente*? Él había *errado* Había puesto el veneno pero nunca tuvo la intención de perjudicar a nadie. Él, que siempre había sido tan *hábil* y *precavido*, no *concibió* que por allí pudiera transitar ese *benévolo* y *transigente* anciano y con un apetito tan *voraz*  
Su huida era *legítima* Él no había sido culpable .....

- 6º Haz un resumen escrito del texto. (Antes de hacerlo, confecciona un listado de puntos con la información que deba contener el resumen)

## CONTENIDOS: SONIDO Y FONEMAS, COMPOSICIÓN DE LAS PALABRAS. Infórmate donde corresponda y contesta.

Teniendo en cuenta que los “fonemas” son sonidos ideales de la lengua, tal como debían producirse sin tener en cuenta acentos regionales, y que los que forman nuestra lengua son: ( **vocales:** /a/,/e/,/i/,/o/,/u/; **consonantes:** /b/,/ch/,/d/,/f/,/g/,/j/,/k/,/l/,/ll/,/m/,/n/,/ñ/,/p/,/r/,/rr/,/s/,/t/,/y/,/z/)

CONTESTA.-

### 7º Representa debidamente los fonemas de las siguientes palabras del texto:

- ✓ Nivel I inmortales, transformando, lugar, tres, luego, sepultarlo.
- ✓ Nivel II hermanos, creador, anhela, existía, guerreros, cayeron, llevaba.

### 8º Busca letras a las que no corresponda ningún fonema o lo compartan con otra letra.

### 9º Encuentra el fonema que falta en cada una de las siguientes palabras:

- ✓ Nivel I amapol\_, lo\_ería, corti\_a, estu\_a, rec\_inado, y nie\_e.
- ✓ Nivel II espa\_io, equi\_ocado, \_onocemos, al\_ien, e\_istan,

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## 10º Forma palabras

### Nivel I

1. Cinco en las que sólo haya dos o más de los fonemas siguientes: /a/, /u/, /f/, /g/, /o/, /e/, /t/.

### Nivel II y III

2. Diez en las que sólo haya fonemas de los siguientes: /k/, /b/, /z/, /i/, /o/, /e/, /a/.

## CONTENIDOS: MONEMAS: lexemas y morfemas

Lee y presta atención.-

pastel, leona, mujer, camas, subcampeón, leonazo y ciempiés,

Si observamos la serie de palabras anterior y nos proponemos dividir cada una de las palabras en partes, de forma que cada una tuviese significado, obtendríamos :

pastel.- No se puede dividir.

leona.- león/a= animal / femenino.

mujer.- No se puede dividir.

camas.- cama/s= mueble / plural.

subcampeón.- sub/campeón = que está antes / persona que gana.

Leonazo.- león/azo = animal / que es grande.

Ciempiés.- ciem/pié/s = número / parte final de la pierna / plural.

A cada una de estas partes en que hemos dividido estas palabras o la las palabras que no se han podido dividir les llamamos **MONEMA**.

Si piensas en cada uno de los monemas que hemos obtenido notaremos que hay unos (pastel, león, mujer, cama, campeón, cien y pie) que tienen un significado importante, material; mientras que otros (a, s, sub, azo) tienen un significado menos importante, gramatical: a= femenino, s= plural, sub= que está antes o por debajo, azo= grande. El monema que tiene el significado grande lo llamamos **LEXEMA O RAÍZ** y al monema que tiene significado pequeño lo llamamos **MORFEMA**.

11º Separa los lexemas y morfemas de las siguientes palabras:

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel II

ocho metros planeta jóvenes padre árbol seres

## Nivel III

pequeños largas inmortales infinitos original renacer amargo

## LOS TRES DESEOS

Había un matrimonio anciano que, aunque pobre, toda su vida la había pasado muy bien, trabajando y cuidando de su pequeña **hacienda**. Una noche de invierno estaban sentados marido y mujer a la lumbre de su tranquilo hogar en amor y compañía, y en lugar de dar gracias a Dios por el bien y la paz de que disfrutaban, estaban enumerando los bienes de mayor cuantía que lograban otros, y deseando gozarlos también.

-¡Si yo en lugar de mi **hacecilla** - decía el viejo -, *que es de mal terruño y no sirve sino para revolcaderos de un burro*, tuviese el **rancho** del tío Polainas¡.

- Y si yo - añadía su mujer - en lugar de ésta, que está en pie porque no le han dado un empujón, tuviese la casa de nuestra vecina, que está en primera vida! .

¡Si yo - proseguía el marido - en lugar de la burra, que no puede ya con unas alforjas llenas de humo, tuviese el mulo del tío Polainas!

-¡Si yo - añadió la mujer- pudiese matar un **puerco de 200 libras**, como la vecina! Esa gente, para tener las cosas, no tienen sino que desearlas. ¡Quién tuviera la dicha de ver cumplidos sus deseos!

Apenas hubo dicho estas palabras, cuando vieron que bajaba por la chimenea una mujer hermosísima; era tan pequeña, que su altura no llegaba a la media **vara**; traía, como una reina, una corona de oro en la cabeza. La túnica y el velo que la cubrían eran **diáfanos** y formados de blanco humo, y las chispas que alegres se levantaron con el pequeño estallido, como cohetitos de fuego de regocijo, se colocaron sobre ellos salpicándolos de relumbrantes lentejuelas. En la mano traía un **cetno** chiquito de oro, que remataba en un **carbunclo** deslumbrador.

- Soy el hada Fortunata - les dijo -; pasaba por aquí y he oído vuestras quejas; y ya que tanto **ansiáis** porque se cumplan vuestros deseos, vengo a concederos la realización de tres uno a ti - dijo a la mujer -; otro a ti - dijo al marido -; y el tercero ha de ser mutuo, y en él habéis de **convenir** los dos; este último lo **otorgaré** en persona mañana a estas horas, que volveré; hasta allá tenéis tiempo de pensar cuál ha de ser.

Dicho que hubo esto, se alzó entre las llamas una bocanada de humo en la que la bella hechicera desapareció.

*Dejo a la **consideración** de ustedes la alegría del buen matrimonio*, y la cantidad de deseos que como pretendientes a la puerta de un ministro les **asediaron** a ellos. Fueron tantos, que no acertando a cuál atender, determinaron dejar la elección definitiva para la mañana siguiente, y toda la noche para **consultarla con la almohada**, y se pusieron a hablar de otras cosas indiferentes.

A poco **recayó** la conversación sobre sus afortunados vecinos.

- Hoy estuve allí; estaban haciendo las morcillas - dijo el marido -; ¡pero qué morcillas!, daba gloria verlas.

-¡Quién tuviera una de ellas - repuso la mujer - para asarla sobre las brasas y cenárnosla!

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Apenas lo había dicho, cuando apareció sobre las brasas la morcilla más hermosa que hubo, hay y habrá en el mundo.

La mujer se quedó mirándola con la boca abierta y los ojos asombrados. Pero el marido se levantó desesperando, y dando vueltas por el cuarto, se arrancaba el cabello, diciendo:

- Por ti, que eres más **golosa** y comilona que la tierra, se ha desperdiciado uno de los deseos. ¡Mire usted, señor, qué mujer ésta! ¡Más tonta que un **habar**! Esto es para desesperarse; ¡reniego de ti y de la morcilla, y no quisiese más, sino que se te pegase a las narices!

No bien lo hubo dicho, cuando ya estaba la morcilla colgando del sitio indicado.

Ahora tocó el asombrarse al viejo y desesperarse a la vieja.

- Te luciste, mal hablado - exclamaba ésta haciendo inútiles esfuerzos por arrancarse el "**apéndice**" de las narices -; si yo empleé mal mi deseo, al menos fue en perjuicio propio y no en perjuicio ajeno; pero en el pecado llevas la penitencia; pues nada deseo, ni nada desearé, sino que se me quite la morcilla de las narices.

- Mujer, por Dios, ¿y el rancho?

- Nada.

- Mujer, por Dios, ¿y la casa?

- Nada.

- Desearemos una mina, hija, y te haré una funda de oro para la morcilla.

- Ni que lo pienses.

- Pues qué, ¿nos vamos a quedar como estábamos?

- Este es todo mi deseo.

Por más que siguió rogando el marido, nada alcanzó de su mujer, que estaba por momentos más desesperada con su doble nariz, y apartando a duras penas al perro y al gato que se querían abalanzar a ella.

Cuando a la noche siguiente se apareció el hada y le dijeron cuál era su último deseo les dijo:

- Ya veis cuán ciegos son los hombres creyendo que la satisfacción de sus deseos le ha de hacer felices.

No está la felicidad en el cumplimiento de los deseos, sino que está en no tenerlos; que rico es el que posee, pero feliz el que nada desea.

(Los Deseos: Cuento de Fernán Caballero.)

### 1º GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### a) Nivel I

b) hacienda, rancho, ansiáis, golosa y habar.

c) "que está en pie porque no le han dado un empujón"

d) "que está en primera vida"

e) "si yo empleé mal mi deseo fue en perjuicio propio y no en perjuicio ajeno"

#### f) Nivel II

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- g) puerco, vara, diáfano, cetro, apéndice, otorgaré recayó, convenir, asediaron y consideración.
- h) “ Estaban enumerando los bienes de mayor cuantía que lograban otros, y deseando gozarlos también”
- i) “ No sirve sino como revolcadero de burros”
- j) “ Esta gente para poseer cosas, no tiene sino que desearlas “
- k) “ que no puede ya con unas alforjas .... llenas de humo”
- l) “ consultarla con la almohada”
- m) “ ya veis cuan ciegos son los hombres creyendo que la satisfacción de sus deseos ha de hacer felices”

### n) Nivel III

- o) Inventa el significado hacecilla, carbunclo.
- p) “ ha de ser mutuo”
- q) “ como pretendientes a la puerta de un ministro”

## 2º Expresión Oral.-

**A)** Lectura silenciosa del texto. Posterior lectura en voz alta procurando vocalizar bien. Lectura interpretativa por cuatro alumnos: narrador, esposo, esposa y hada.

**B)** Exposición oral pormenorizada del texto por algún alumno designado con anterioridad. Esta exposición se podrá hacer por cuatro alumnos representando a los cuatro personajes anteriores.

**A)** Conversación sobre el texto. Un alumno distinto al anterior se somete a preguntas, previamente preparadas, de sus compañeros.

**D)** Inventa un final distinto a esta leyenda. Esta actividad se podrá realizar preparada y escenificada por cuatro alumnos distintos a los anteriores.

**E)** Resume oralmente el texto.

## Expresión Escrita.-

**3º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

### NIVEL II

- a) El esposo *rebatío* a su mujer su decisión de tener como único deseo el que le quitaran la morcilla de la nariz, pero no consiguió nada ( )
- b) La esposa deseaba tener una bonita casa en el centro del casco *urbano* de su pueblo. ( )

### NIVEL III

- c) El esposo se *exaltó* mucho cuando su mujer deseó la morcilla y apareció ( )

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- d) El texto nos dice que “no es más feliz el que más tiene sino el que menos necesita”.  
( )

### 4º CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.\_

#### NIVEL I

- 1) ¿Qué se dice para describir al hada?
- 2) ¿Por qué aparece el hada?
- 3) ¿Qué promete el hada a los ancianos?
- 4) ¿Mejora la situación de los ancianos? ¿Por qué?

#### NIVEL II

- 5) Escribe en el menor espacio posible (dos, tres líneas) el resumen del cuento.

#### NIVEL III

- 6) El relato no tiene un buen final para los protagonistas. Justifica las causas y explica de qué forma podrían haberse comportado para haber tenido un final más ventajoso.
- 7) ¿Qué se propuso el hada?

### 5º CONTENIDOS FONOLÓGÍA Y MORFOLOGÍA

Representa debidamente los fonemas que forman estas palabras:

#### NIVEL II

1. tierra mujer tienen harina padre inmensa

#### NIVEL III

2. habitando escarbaron superficie envidias obtuvo caciqueaba

**Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza estos ejercicios.**

6º Separa con trazos verticales los lexemas de los morfemas en estas palabras.

Plaza, honestidad, relojero, izquierdo, sobrepeso, internacional, oreja, irregular, agilidad, zapatero, valentía, alumnado, españoles, imposible, jornalero.

7º Haz un listado de palabras de la lectura que estén formadas por:  
lexema solo    lexema y morfema flexivo    lexema y prefijo o sufijo

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## TEMA 2º

LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO.-

- Palabras bloque II
- Vocab. Lecturas
- Expresiones Hechas

EXPRESIÓN.-

ORAL.-  
ESCRITA.-

- El resumen.
- Definir correctamente

ORTOGRAFÍA.-

- Uso correcto del vocabulario del bloque.
- Acentuación de las palabras por la sílaba tónica.
- Diptongo e Hiato.
- Normas ortográficas.
- Uso de la coma.
- Correcta utilización de: Porque, Haber, Sino.
- Palabras del bloque.....

CONTENIDOS.-

- El verbo

## 16º.-EL TATU Y SU CAPA DE FIESTA

(Mito Aymará Bolivia - Chile - Perú)

**L**as gaviotas andinas se habían encargado de llevar la noticia hasta los últimos rincones del Altiplano. Volando de un punto a otro, incansables, habían comunicado a todos que cuando la luna estuviera brillante y redonda, los animales estaban *cordialmente* invitados a una gran fiesta a orillas del lago. El Titicaca se alegraba cada vez que esto sucedía, pues sus riberas, a menudo tristes, cobraban nueva vida con la *algarabía* y *entusiasmo* que sus vecinos ponían en celebrar la ocasión de verse y comentar los últimos **acontecimientos**.

Cada cual se preparaba con *esmero* para esta oportunidad. Se *acicalaban* y limpiaban sus plumajes y sus pieles con los mejores aceites especiales, para que resplandecieran y todos los **admiraran**. Era muy hermoso el espectáculo que entonces se producía y *sentíanse murmullos de aprobación* cuando algún comensal hacía su entrada **ataviado** con prendas majestuosas y bien presentadas.

Todo esto lo sabía Tatú, el quirquincho, ya había asistido a algunas de estas **fastuosas** fiestas que su querido amigo Titicaca gustaba de organizar. En esta ocasión deseaba ir mejor que nunca, pues recientemente había sido nombrado *integrante muy principal* de la comunidad. Y comprendía bien lo que esto significaba... El era responsable y *digno*. Esas debían haber sido las cualidades que se tuvieron en cuenta al darle este título **honorífico** que tanto lo **honraba**. Ahora deseaba íntimamente deslumbrarlos a todos y hacerlos sentir que no se habían equivocado en su elección.

Todavía faltaban muchos días, pero en cuanto recibió la invitación se puso a tejer un manto nuevo, elegantísimo, para que nadie quedara sin advertir su presencia espectacular. Era conocido como buen tejedor, y se concentró en hacer **una trama fina**,

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

fina, a tal punto, que recordaba algunas maravillosas telarañas de esas que se **suspenden** en el aire, entre rama y rama de los arbustos, luciendo su tejido extraordinario. Ya llevaba bastante adelantado, aunque el trabajo, a veces, se le hacía lento y penoso, cuando acertó a pasar cerca de su casa el zorro, que gustaba de meter siempre su nariz en lo que no le importaba.

Al verlo, le preguntó con curiosidad:

-¿Qué haces?

-No me distraigas, que estoy muy ocupado- le contestó inquieto el Tatú, pues el zorro le producía cierta **desazón**.

-¿Estás **enojado**?- insistió el visitante.

-¿Porqué habría de estarlo?

-Entonces dime, ¿qué estás haciendo con tanto afán...?

-¿No ves que tejo una capa para ponérmela el día de la fiesta en el lago?

-¿Cómo? -sonrió el zorro **irónicamente** -. ¿Piensas ir esta noche con eso que todavía no terminas?

El quirquincho levantó sus ojos, algo miopes, de su trabajo, y **con una mirada perdida** y angustiada exclamó:

-Dijiste hoy en la noche?

-Por supuesto... En un rato más nos encontraremos todos bailando...

¡Qué fatalidad! ¿Cómo pudo haber pasado tan rápido el tiempo? Siempre le sucedía lo mismo... Calculaba mal las horas... Al pobre Tatú **se le fue el alma a los pies**. Una gruesa lágrima rodó por sus mejillas. Tanto prepararse para la ceremonia... El encuentro con sus amigos lo había imaginado distinto de lo que sería ahora. ¿Tendría fuerzas y tiempo para terminar su manto tan hermosamente comenzado?

El zorro **captó** su desesperación, y sin decir más se alejó riendo entre dientes. Sin buscarlo había encontrado el modo de inquietar a alguien...y eso le producía un extraño placer. Tatú tendría que apurarse mucho si quería ir con vestido nuevo a la fiesta: ¡ji, ji,.

Y así fue. Sus manitos continuaron el trabajo moviéndose con rapidez y destreza, pero debió recurrir a un truco para que le cundiera. Tomó hilos gruesos y **toscas** que le hicieron avanzar más rápido. Pero, ay, la belleza y finura iniciales del tejido se fueron perdiendo a medida que avanzaba y quedaba al descubierto una **urdimbre** más suelta.

Finalmente todo estuvo listo y Tatú se **engalanó** para asistir a su fiesta. Entonces respiró hondo, y con un suspiro de alivio miró al cielo estirando sus extremidades para sacudirse el cansancio de tanto trabajo. En ese instante advirtió el engaño... ¡Si la luna todavía no estaba llena! Lo miraba curiosa desde sus tres cuartos de creciente...

Un primer pensamiento de **cólera** contra el viejo zorro le cruzó su cabecita. Pero al mirar su manto nuevamente bajo la luz brillante que caía también de las estrellas, se dio cuenta de que, si bien no había quedado como él lo imaginara, de todos modos el resultado era de auténtica belleza y esplendor. No tendría para qué deshacerlo. Quizás así estaba mejor, más suelto y aireado en su parte final, lo cual le otorgaba un toque **exótico** y atractivo. El zorro se asombraría cuando lo viera... Y, además, no le guardaría rencor, porque sido su propia culpa creerle a alguien que tenía fama de travieso y juguetón. Simplemente él no podía resistir la tentación de andar burlándose de todos... y siempre encontraba alguna víctima.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Pero esta vez todo salió bien: el zorro le había hecho un favor. Porque Tatú se lució efectivamente, y causó gran sensación con su manto nuevo cuando llegó, al fin, el momento de su aparición triunfal en la fiesta de su amigo Titicaca.

### 1º GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### ❖ Nivel I

❖ **Acontecimientos, esmero, admiran, ataviado, suspenden, desazón y captó.**

#### ❖ Nivel II

❖ ***Cordialmente, algarabía, entusiasmo, esmero, acicalaban, sentían murmullos de aprobación, integrante muy principal, digno, enojado, con una mirada perdida, se le fue el alma a los pies, toscos, engalanó y cólera.***

#### ❖ Nivel III

❖ **Factuosas, honorífico, honraba, una trama fina, irónicamente, urdimbre y exótico.**

### 2º Expresión Oral.-

#### ❖ Nivel I

❖ Lee en voz alta con buena vocalización. Haced una lectura dramatizada con tres participantes: narrador, zorro y Tatu

#### ❖ Nivel II

❖ Prepara un guión y expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Esta actividad se puede preparar en grupo de tres / cuatro. El guión se hace entre todos y se nombra a uno para exponer.

❖ Prepara alguna pregunta para hacerla a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

❖ Inventa un final distinto.

❖ Resume oralmente el texto.

#### ❖ Nivel III

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- ❖ Investiga “ TITICACA” ¿Qué es? ¿Dónde se sitúa? ¿Qué influencia tiene sobre la población limítrofe? .....

### Expresión Escrita.-

#### 3º Contesta y razona tus respuestas.

##### ❖ Nivel I

- ❖ ¿Con qué fin se confeccionaba Tatu la capa?
- ❖ ¿Quién lo engañó?

##### ❖ Nivel II

- ❖ ¿Por qué se puso Tatu a tejer su capa con tanto tiempo?
- ❖ Tatu no hizo toda su capa igual. ¿Por qué?
- ❖ En el texto se dice que el zorro ríe ¿Cuál fue la razón?

##### ❖ Nivel III

- ❖ ¿Tatu era macho o hembra? Justifica tu respuesta.
- ❖ ¿Cuándo sintió cólera Tatu?
- ❖ ¿Por qué se dice al final que el zorro hizo un favor a Tatu?

**4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

##### ❖ Nivel I

- ❖ Tatu fue *precavido* por empezar a hacer su capa de fiesta. ( )
- ❖ Titicaca *excluía* de la fiesta a los menores de veinte años. ( )

##### ❖ Nivel II

- ❖ La fiesta que organizaba Titicaca estuvo *abolida* durante cincuenta años.( )
- ❖ El zorro trató con mucha *afabilidad* a Tatu cuando vio con el ahíco que tejía su manto. ( )
- ❖ Todos los vecinos de Titicaca *anhelaban* la llegada de esta fiesta y asistían con mucha *civilidad* a ella. ( )
- ❖ La fiesta era *promovida* por Titicaca. ( )
- ❖ A algunos vecinos *longevos* les tenían que facilitar el camino *horadando* montañas para que asistieran a la fiesta. ( )

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

**5º Haz un resumen del texto.** Haz primero un listado con la información, que por su importancia debe incluirse en él.

**6º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**

### Nivel I

❖ **Clasifica estas formas verbales en simples y compuestas.**

Saludamos.- amarás.- has comido.- temisteis.- había comido.- haya salido.- comía.- comemos.- habré comido.-

❖ **Pon a continuación de cada una de las formas anteriores la persona y número: ( 1ª, 2ª o 3ª y P o S según corresponda)**

### Nivel II

❖ **Especifica, siguiendo el ejemplo dado, la información que te dan los accidentes gramaticales (persona, número, tiempo y modo) de las siguientes formas verbales:**

Saltamos.- he comido.- caminaba.- habré salido.- comed.- comais.

❖ Forma	❖ P e r s.	❖ N u m	❖ Tiempo	❖ modo
❖ Amaré	❖ 1ª	❖ S	❖ Simple / imperfecto, acción no realizada: futura,	❖ Hecho real: indicativo
❖ Hubo comido	❖ 3ª	❖ S	❖ Compuesto / Perfecto, se forma con prt. Perf. Simple, acción terminada	❖ Hecho real: indicativo

### Nivel III

❖ **Identifica cada una de las siguientes formas verbales, siguiendo el ejemplo dado.-**

Habían encargado.- suspenden.- preguntó.- ha dicho.- suspenderá.- hubiste comido

❖ Forma	❖ P er s.	❖ N u m	❖ Tiempo	❖ Modo
❖ cobran	❖ 3ª	❖ P	❖ Präterito simple/imperfecto	❖ indicativo

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## LA MUERTE DEL DELFÍN

- El pequeño Delfín está enfermo, el pequeño Delfín va a morir... En todas las iglesias del reino permanece *expuesto el Santísimo día y noche* y grandes **cirios** arden para que sane el hijo del rey. Las calles de la vieja residencia están tristes y silenciosas, las campanas ya no *tañen*, los coches van al paso... En las cercanías del palacio, los vecinos del pueblo miran con curiosidad, a través de las verjas, a los suizos con fajas doradas que hablan en los patios con **petulancia**.

Todo el castillo está en danza... **Chambelanes**, *mayordomos* suben y bajan corriendo las escaleras de mármol... Las galerías están abarrotadas de *pajes* y *cortezanos* vestidos de seda que pasan de un grupo al otro pidiendo noticias en voz baja. En las amplias escalinatas, las damas de honor, desconsoladas, hacen grandes **reverencias** enjugando sus ojos con lindos pañuelos bordados.

En el invernadero se encuentran reunidos numerosos médicos vistiendo la **toga**. Se les ve, a través de las vidrieras, agitar sus largas mangas negras e **inclinarse doctoralmente** sus pelucas... El preceptor y el escudero del pequeño Delfín pasean ante la puerta, en espera de las **decisiones de la Facultad**. Unos pinches de cocina pasan sin saludarles. El señor escudero **blasfema** como un *pagano* y el señor **preceptor** recita versos de Horacio... Y mientras tanto llegan desde las *caballerizas* unos largos relinchos quejumbrosos. Es el **alazán** del joven Delfín, al que los **palafreneros** han olvidado y que llama con tristeza ante su *pesebre* vacío.

¡Y el rey! ¿Dónde está monseñor el rey? ... El rey se ha encerrado solo en una habitación, al **extremo** del castillo. Las majestades no quieren que las vean llorar... En cuanto a la reina, es diferente... Sentada a la cabecera del joven Delfín, tiene su hermoso **semblante** bañado en lágrimas y solloza en voz alta ante todos como haría una tendera.

En su cama adornada de encajes, el pequeño Delfín, más blanco que los almohadones sobre los que está tendido, descansa con los ojos cerrados. Parece dormido, pero no lo está. El pequeño Delfín no duerme... Se vuelve hacia su madre y viendo que llora, dice:

-Mi señora reina, ¿por qué lloráis? ¿Creéis acaso que me voy a morir?

La reina quiere responder. Los sollozos le impiden hablar.

-No lloréis, mi señora reina; olvidáis que soy el Delfín, y que los Delfines no pueden morir así...

La reina solloza aún más fuerte y el pequeño Delfín empieza a espantarse.

-¡Eh! -dice-, no quiero que la muerte venga a buscarme y sabré cómo impedir que llegue hasta aquí... Que hagan venir al momento cuarenta **lansquenetes** vigorosos para montar la guardia en torno a nuestra cama... Que cien cañones vigilen día y noche con la mecha encendida bajo nuestros balcones. ¡Y ay de la muerte si se atreve a acercarse a nos!

Para complacer al niño, la reina hace una señal. Al momento se oyen los cañones rodando por el patio, y cuarenta recios lansquenetes, empuñando sus partesanas, acuden a situarse alrededor de la habitación. Son viejos soldados con bigotes grises. El pequeño Delfín palmea al verlos. Reconoce a uno y le llama:

-¡Lorenés! ¡Lorenés!

El soldadote da un paso hacia la cama:

-Te quiero mucho, mi viejo Lorenés... Déjame ver tu gran sable... Si la muerte quiere llevarme, habrá que matarla, ¿no es cierto?

Lorenés responde: -Sí, monseñor.

Y dos lagrimones se deslizan por sus mejillas **curtidas**.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

En aquel momento, el capellán se acerca al pequeño Delfín y le habla largo rato en voz baja mostrándole un crucifijo. El pequeño Delfín le escucha muy sorprendido, y luego, de repente, le interrumpe:

-Comprendo perfectamente lo que me dice, señor cura, pero, en fin, ¿no podría morir mi amigo Beppo en mi lugar dándole mucho dinero?..

El capellán continúa hablándole en voz baja y el pequeño Delfín se muestra cada vez más sorprendido.

Cuando el capellán ha terminado, el pequeño Delfín prosigue con un suspiro:

-Todo esto que me dice es muy triste, señor cura, pero hay una cosa que me consuela, y es que allá arriba, en el paraíso de las estrellas, seguiré siendo el Delfín... Sé que Dios es mi primo y no puede dejar de tratarme de acuerdo con mi rango.

Luego añade, volviéndose hacia su madre:

-Que me traigan mis mejores vestidos, mi **jubón de armiño** blanco y mis **escarpines** de terciopelo. Quiero ponerme guapo para los ángeles y entrar en el paraíso vestido de Delfín.

Por tercera vez, el capellán se inclina hacia el pequeño Delfín y le habla largamente en voz baja... En medio del discurso, el niño real le interrumpe **colérico**:

-¡Entonces -exclama-, ser Delfín no cuenta para nada!

Y, sin querer oír más, el pequeño Delfín, vuelto hacia la pared, llora amargamente.

ALPHONSE DAUDET Antología de 1º de Santillana pág 30 1840-1897

### 1º GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### Nivel I

- \* **Enjugando, semblante, extremo**

#### Nivel II

- \* *Expuesto el Santísimo día y noche, tañen, mayordomos, pajes, cortesanos, reverencias, blasfema, pagano, caballerizas, alazán, pesebre y colérico.*

#### Nivel III

- \* **Cirios, petulancia, chambelanes, mayordomos, pajes, toga, inclinar doctoralmente, preceptor, decisiones de facultad, palafreneros, lasquene, curtidas, consuela, jubón y escarpines.**

### 2º Expresión Oral.-

#### Nivel I, II y III

- \* Lee en voz alta con buena vocalización. Haced una lectura dramatizada con tres participantes: narrador, El Delfín y Lorenés. Si lo preferís podéis hacer la exposición interviniendo los tres personajes necesarios de la lectura dramatizada.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- \* Prepara un guión y expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Esta actividad se puede preparar en grupo de tres / cuatro. El guión se hace entre todos y se nombra a uno para exponer.
- \* Prepara alguna pregunta para hacerla a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
- \* Inventa un final distinto.
- \* Resume oralmente el texto.

### Expresión Escrita.-

#### 3º Contesta y razona tus respuestas.

##### Nivel I

- ⊗ ¿Por qué se oculta el rey?
- ⊗ ¿Qué pide El Delfín a su madre para evitar que llegue la muerte?

##### Nivel II

- ⊗ ¿Quién es Lorenés?
- ⊗ ¿Qué hechos se citan para demostrar que algo malo ocurre en palacio?
- ⊗ ¿Por qué pide al final El Delfín sus mejores prendas de vestir?

##### Nivel III

- ⊗ Inventa lo que diría el cura en las tres veces que habla al oído al Delfín para justificar sus respuestas.
- ⊗ ¿Qué actitud muestra El delfín ante la muerte? Justifica tu respuesta

#### Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

##### Nivel I

#### 4º Completa con la forma verbal correspondiente las siguientes oraciones y di si son simples o compuestas y al modo a que pertenecen.

- ◇ Cuando tú (venir) ..... yo ya me había ido.
- ◇ Si (venir) ..... , cuando yo llegue nos vamos al fútbol.
- ◇ Aunque (venir) ..... , no iremos con ellos.
- ◇ Donde yo ..... , nunca volveré.
- ◇ Pronto serán las dos, pero nosotros no (ir) ..... a su casa.
- ◇ Juan y Pedro han llegado tarde, pero es que vosotros, a las cinco, no (llegar) ..... todavía.
- ◇ Habíamos equivocado el camino porque.....

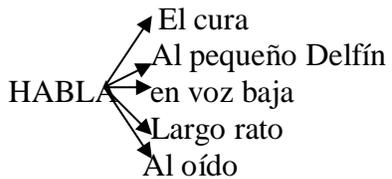
# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel II/ III

- ☆ Escribe las formas verbales que respondan a estas características. Utiliza el verbo que quieras.
- ☆ Simple, acción pasada, terminada, expresa hecho real.  
.....
- ☆ Compuesta, expresa deseo, se forma con el presente de haber .  
.....
- ☆ Compuesta, expresa deseo, se forma con pretérito Imperfecto de haber  
.....
- ☆ Simple, expresa hecho real, acción que se realizará.  
.....
- ☆ Se realiza en este momento y expresa mandato.  
.....
- ☆ Compuesta, expresa deseo, se forma con el prtet. Imperf. De haber  
.....

**El verbo es la palabra más importante de toda unidad de comunicación: La oración. En torno a él se organizan conjuntos de palabras con cierto sentido independiente.**

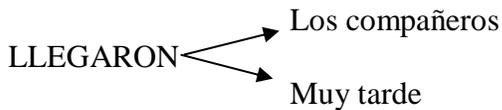
**EJEMPLO:** El cura habla al pequeño Delfín en voz baja largo rato al oído.



**5º Localiza el verbo de las siguientes oraciones, escribe sus características y al final escribe el tiempo y modo en que está. Después separa el resto de la oración en grupos de palabras que dependan de él.**

EJEMPLO.- Los compañeros llegaron muy tarde.

**Llegaron:** *simple, pasado, perfecto, acción acabada, hecho real*= Pret. Perf. Simp. Indc.



## Nivel I

Los mayordomos suben las escaleras.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Allí yo seguiré como Delfín.

### Nivel II

El capellán ha terminado su charla.

En un momento el Delfín había llamado a sus mejores soldados.

### Nivel III

Cuando hayan terminado, que me traigan mis mejores vestidos.

## 6º Haz tú lo mismo con las siguientes oraciones.

### Nivel I

☆ La reina hace una señal.

☆ La reina solloza más fuerte.

### Nivel II

☆ En las amplias escalinatas, las damas de honor hacen grandes reverencias.

El pequeño Delfín escuchó al capellán muy sorprendido.

### Nivel III

☆ Que cien cañones vigilen día y noche con la mecha encendida bajo nuestra ventana.

☆ Allá arriba, en el paraíso de las estrellas, seguiré siendo el Delfín.

**7º Haz un resumen del texto.** Haz previamente un listado con las ideas que deben estar incluidas en ese resumen.

8º Escribe 10 palabras que solo contengan todos o algunos de los siguientes fonemas.-

/b/ /a/ /f/ /r/ /u/ /l/ /o/ /d/

9º Busca en la lectura palabras que estén formadas por:

- Solo lexema,
- B) lexema más morfema flexivo,
- C) lexema más prefijo y/o sufijo.

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## TEMA TRES

LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO.- -Vocabulario Bloque III

- Vocab. lecturas.
- Expresiones Hechas

EXPRESIÓN.- ORAL.-

ESCRITA.-

- El diálogo.
- Estilo directo.
- Estilo Indirecto.
- La Entrevista.
- Definir correctamente.

ORTOGRAFÍA.-

- Uso correcto del vocabulario del bloque.
- Vocales que forman el Diptongo e Hiato. Acentuación.
- Uso de la coma, continuación.
- Correcta utilización de: Porque, A, Ha, y Ah
- Palabras del bloque..... .

CONTENIDOS.-

El sustantivo, Determinante y Adjetivo.

## El lobo. el erizo y el león

Una mañana de primavera, el lobo fue a ver al erizo en su madriguera y le dijo:

- Tío erizo, ¡ vamos a buscar algo de comer!

Y el erizo contestó:

- Tío lobo, **si he de serte sincero**, te diré que antes de ir contigo tengo que saber cuántas **astucias** tienes.

- ¿A quién te refieres, tío erizo, a mí? - le preguntó el lobo muy **ufano** - si es así, te diré que yo tengo ciento una. ¿Y tú?

- Yo tan sólo tengo una, - le respondió el erizo.

Así, fueron los dos en busca de alimento y cuando **hubieron andado un buen trecho**, vieron a lo lejos un león en medio del camino. Y el erizo preguntó al lobo:

- ¿Cuántas astucias te quedan, tío lobo?

- Me quedan cincuenta y una, una a una. ¿ Y tú.?

- Yo sigo teniendo la mía - fue la respuesta del erizo.

Y como no tenían más remedio que seguir por ese mismo camino, ya que, **aunque se fueran por otro**, de un salto tendrían encima al más grande de los animales, siguieron andando hacia donde se hallaba el león.

Cuando ya estaban a muy poca distancia del león, volvió el erizo a hacer la misma pregunta al lobo:

- ¿Cuántas astucias te quedan, tío lobo? Y el lobo le respondió:

- No me queda ni una, y ¿a ti?

- Yo sigo teniendo la única astucia que tenía antes.

- Entonces, ¿puedo confiar en ti? - quiso saber el lobo, cada vez con más miedo, a medida que se acercaban a donde estaba el león.

Y el erizo, que en ese instante pensaba en la clase de astucia que debía usar con el león le movió la cabeza en señal de **asentimiento**, con lo que tranquilizóse el lobo.

No tardaron en llegar a donde estaba el león, a quien se adelantó el erizo, diciéndole:

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- Tío león, **venimos** a ti porque la mujer de mi tío lobo y la mía dieron a luz hace unos días, en la misma mañana, y se nos han **mezclado** los hijos que las dos parieron, sin que sepamos ahora distinguir cuáles sean los suyos y cuáles los míos. Y como **sabemos** de tu justicia y de tu ciencia, venimos a ti, rogándote te **dignes ir con nosotros** a nuestra madriguera común para ver la forma de **resolver estas nuestras diferencias**.

Y el león, que estaba hambriento, no dudó un momento en ir con ellos. Llegaron a la cueva, y como no pudo entrar en ella el león por lo estrecho de su entrada, el erizo le dijo:

- Tío león, espéranos aquí, que te sacaremos a nuestros hijitos para que, en presencia de nuestras mujeres, hagas la separación.

El erizo hizo que antes entrara en la cueva el lobo, e inmediatamente se metió él, para volver a salir al cabo de un rato, y decirle al león, desde dentro:

- Tío león, perdónanos que te hayamos molestado, porque ya hemos podido separar a nuestros hijos, pues los del lobo no tienen púas y los míos sí.

Así se salvaron el lobo y el erizo de las **garras** del león.

Recogido en Tetuán por Mohammad Ibn Azzuz Haquim, *Cuentos populares marroquíes*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

### 1ºGENERAL..-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### Nivel I

hubieron andado un buen trecho, aunque se fueran por otro, mezclados, sabemos

#### Nivel II

si he de serte sincero, astucias, ufano, asentimiento, dignes ir con nosotros, resolver estas nuestras diferencias, de las garras.

### 2º Expresión Oral.-

#### Nivel I

1. Lectura silenciosa.
2. Lectura en voz alta con buena vocalización.

#### Nivel II

3. Lectura dramatizada por tres alumnos/as: el lobo, el león y el narrador.
4. Exposición oral por parte de un alumno designado con anterioridad. La exposición se podrá escenificar por el mismo número de personajes que intervinieron en la lectura escenificada (lobo, erizo, león, narrador).
5. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
6. Inventa un final distinto.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

7. Resume oralmente el texto.

### Nivel III

8. Crea algún personaje e intervén en la lectura dramatizada en el momento oportuno.

### Expresión Escrita.-

#### 3º Contesta y razona tus respuestas.

##### ⊛ Nivel II

- ⊛ ¿ Por qué respondería el lobo que le quedaban cincuenta y una astucia?
- ⊛ ¿Por qué respondería el lobo que no le quedaban astucias?
- ⊛ ¿Quién fue más inteligente el lobo o el erizo? ¿Por qué?
- ⊛ ¿Qué adjetivo se puede atribuir al lobo?

##### ⊛ Nivel III

- ⊛ ¿Cuál era la astucia del erizo?
- ⊛ ¿Por qué dejaría el erizo entrar primero al lobo en la madriguera?
- ⊛ ¿Qué pudo mover al león a caer en la trampa?

A obtener la información que te ha llevado a contestar estas preguntas se le llama **leer entre líneas**, porque no se dice expresamente en ningún sitio, sino que la obtienes de la lectura del texto.

#### 4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.

Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

##### Nivel II

- ⊛ El erizo contó a sus hijos la *anécdota* de lo que le sucedió, en compañía del lobo, con un león. ( )
- ⊛ El lobo y el erizo *debatieron* durante largo rato cómo podrían engañar al león. ( )
- ⊛ El *convenio* entre león, erizo y lobo salvó la vida a las crías, pero no a las madres de estas. ( )

##### Nivel III

- I. El erizo *indujo* al león a que los acompañara haciéndole creer que su manjar sería más *selecto*. ( )
- II. La *pugna* entre las hembras del lobo y el erizo hizo fracasar la *legítima* defensa hecha por sus esposos. ( )
- III. La *estratagema* realizada por lobo y erizo fue *apta* para conseguir su propósito. ( )

#### 5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

##### Nivel I

1. Inventa un diálogo entre el erizo y el lobo dentro de la madriguera cuando ya se ha marchado el león.
2. Haz una relación escrita con los hechos que consideras que deberían incluirse en el resumen del relato y otra con los que no deberían citarse y haz el resumen

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel II

3. Escribe en estilo indirecto el primer diálogo entre el erizo y el lobo (desde el principio hasta "le respondió el erizo").
4. Inventa el diálogo que tendrían el lobo y el erizo en esta secuencia (Y como no tenían más remedio que seguir por ese mismo camino, ya que, **aunque se fueran por otro**, de un salto tendrían encima al más grande de los animales, siguieron andando hacia donde se hallaba el león).

### 3º Contesta y razona tus respuestas.

#### ⊛ Nivel II

- ⊛ ¿ Por qué respondería el lobo que le quedaban cincuenta y una astucia?
- ⊛ ¿Por qué respondería el lobo que no le quedaban astucias?
- ⊛ ¿Quién fue más inteligente el lobo o el erizo? ¿Por qué?
- ⊛ ¿Qué adjetivo se puede atribuir al lobo?

#### ⊛ Nivel III

- ⊛ ¿Cuál era la astucia del erizo?
- ⊛ ¿Por qué dejaría el erizo entrar primero al lobo en la madriguera?
- ⊛ ¿Qué pudo mover al león a caer en la trampa?

A obtener la información que te ha llevado a contestar estas preguntas se le llama **leer entre líneas**, porque no se dice expresamente en ningún sitio, sino que la obtienes de la lectura del texto.

### 4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.

Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

#### Nivel II

- ⊛ El erizo contó a sus hijos la *anécdota* de lo que le sucedió, en compañía del lobo, con un león. ( )
- ⊛ El lobo y el erizo *debatieron* durante largo rato cómo podrían engañar al león. ( )
- ⊛ El *convenio* entre león, erizo y lobo salvó la vida a las crías, pero no a las madres de estas. ( )

#### Nivel III

- IV. El erizo *indujo* al león a que los acompañara haciéndole creer que su manjar sería más *selecto*. ( )
- V. La *pugna* entre las hembras del lobo y el erizo hizo fracasar la *legítima* defensa hecha por sus esposos. ( )
- VI. La *estratagema* realizada por lobo y erizo fue *apta* para conseguir su propósito. ( )

### 5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

#### Nivel I

5. Inventa un diálogo entre el erizo y el lobo dentro de la madriguera cuando ya se ha marchado el león.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

6. Haz una relación escrita con los hechos que consideras que deberían incluirse en el resumen del relato y otra con los que no deberían citarse y haz el resumen

### Nivel II

7. Escribe en estilo indirecto el primer diálogo entre el erizo y el lobo (desde el principio hasta "le respondió el erizo").
8. Inventa el diálogo que tendrían el lobo y el erizo en esta secuencia (Y como no tenían más remedio que seguir por ese mismo camino, ya que, **aunque se fueran por otro**, de un salto tendrían encima al más grande de los animales, siguieron andando hacia donde se hallaba el león).

## 6º CONTENIDOS: EL SUSTANTIVO, EL DETERMINANTE Y EL ADJETIVO.

### Nivel I

1. Teniendo en cuenta la definición de sustantivo, extrae de estas palabras de los cinco primeros renglones del texto las que sean sustantivos: mañana, primavera, fue, erizo, madriguera, dijo, tío, vamos, algo, comer, el, serte, antes, cuántas, astucias.
2. Escribe los sustantivos que haya en la relación anterior que estén formados por dos o más monemas (lexemas y morfemas).
3. Escribe los sustantivos que encuentres en los tres últimos renglones del texto.

### Nivel II y III

4. Teniendo en cuenta que tanto los adjetivos como los determinantes complementan (acompañan, se refieren...) al sustantivo, busca los sustantivos que hay en los renglones 32,38,39,42,43 y 51 de la página uno.

5. Clasifica los siguientes sustantivos:  
astucia, madrigueras, mañana, distancia, justicia, diferencias e hijos.

EJEMPLO.-

sustantivo	común/propio	primitivo/derivado	simple /compuesto	indv./colec.
conct./abstracto				
camiseta	común	derivado	simple	individual
concreto				

6. En muchas ocasiones los sustantivos pueden complementar a otros sustantivos a los que se refieren.

Ejemplo: garras de león (león complementa a garras que es el sustantivo que se refiere)

Busca en el texto algún caso similar al anterior.

## 7º Escribe oraciones en las que haya las siguientes categorías gramaticales:

- sustantivo abstracto, determinante numeral y el adjetivo "sincero.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- sustantivo colectivo, determinante demostrativo y adjetivo.
- determinante interrogativo y sustantivo individual y determinante posesivo.
- sustantivo derivado, determinante indefinido y determinante exclamativo.
- determinante numeral, sustantivo primitivo y colectivo y deter. Numeral ordinal.
- sust. colectivo derivado, deter. Posesivo (varios poseedores, varias cosas)
- detr. demostrativo mas. plural y sus. abstracto derivado.

69 EL ROMPECABEZAS ( Lázaro Carreter 7º pág. 98)

9. Eloy estudiaba las lecciones al dedillo, porque su madre sonreía con descolorida sonrisa cuando le oía **recitarlas** de memoria; Eloy cuidaba mucho la ropa y el calzado, porque se daba cuenta de que su madre no tenía para comprar y **reponer** lo manchado o roto; Eloy se recogía en casa al salir de la escuela, porque su madre se alegraba al verle volver, y el chiquillo, con la **intuición** del corazoncito cariñoso, **olfateaba que la**

**melancolía de mamá se aliviaba con su presencia**, y que al enviarle a aprender, separándose de él por largas horas, realizaba un sacrificio. '

Recordaba Eloy, sin embargo, **confusa y minuciosamente** a la vez, como recuerdan los niños, tiempos recientes en que su madre no se quejaba, en que vivía gozosa. Es cierto que entonces un hombre joven, **brioso**, animado, de pisar fuerte y negros bigotes vivía en la casa: ¡el papá! Eloy asociaba su memoria a la de cabalgadas en las rodillas, violentos besos en los carrillos, risas y juegos y humoradas como de otro muchacho... Después... el papá desaparecía, y la mamá tenía a toda hora los párpados hinchados y rojos. La casa se volvía callada y **tristona**... Los conocidos que se encontraba le hablaban en tono compasivo, al preguntarle "si había tenido noticias de papá, que estaba en la guerra". ¡En la guerra! Por el acento con que su madre y amigos **modulaban** la frase, comprendía Eloy que la guerra era una cosa muy terrible, atroz, **malísima**. ¿Quizá en la guerra papá se podía morir? ¡Ah! ¡Vaya si podía! Como que una tarde, al volver de la escuela, Eloy encontró a su madre con un **síncope**, a la criada gritando, a las vecinas del segundo, que se lo llevaron y lo atracaron de golosinas, "para que no se impresionase, pobre pequeño"... Y al otro día, mamá lo reclamó, lo abrazó **silenciosa**, sin verter una lágrima, y lo vistió de negro... El muchacho no sabía definir, no acertaba a explicar en qué consistía la muerte; pero estaba seguro de que era algo **espantoso**, y que ese algo les impediría ya para siempre vivir **contentos**. Lloró a escondidas, para no **afligir** más a su madre, y rezó las oraciones que sabía, muchas veces, "por el alma de papá". Desde entonces, empezó a empollar firme las lecciones, a no hacer nada malo. El alma de papá seguro que aprobaría tal proceder.

Sin embargo, **el chico más juicioso es chico al fin**, y Eloy, como oyese en los primeros días del año las **conjeturas** de sus compañeros acerca de lo que traerían los Reyes, y los proyectos de zapatos colocados en la ventana o chimenea, no pudo menos de dar rienda suelta a la imaginación. También él deseaba que los Reyes le trajesen algo... ¿Por qué no lo habían de traer, señores? ¿No había sido bueno el año enterito? **Afortunadamente, la misma idea de equidad se había abierto camino en el espíritu de la madre de Eloy**. Ella, que jamás salía, que se ponía a morir en las escaleras, se echó a la calle la tarde del día 5, y se detuvo en la puerta de la tienda de juguetes. Cuando volvió a casa, llevaba escondida una cajita plana de cartón. ¿Qué no hubiese dado aquella madre por traer a su niño el **fogoso** caballo mecánico, la reluciente bicicleta, el caprichoso cinematógrafo? Pero, ¡ay!, eran caprichos de media **onza**, diez duros, quince, **y el bolsillo se encogía aterrado**... No, no; convenía que el regalo de los Santos Reyes Magos, sabios y doctos, no fuese una inutilidad, sino que **coadyuvara** a la instrucción del niño... Y la madre adquirió por **módico** precio un rompecabezas geográfico, nada menos que el mapa de España... Así, Eloy, jugando, aprendería mejor lo que ya había dado pruebas de no ignorar, pues en Geografía llevaba el número uno.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Levantándose a media noche, dejó el huérfano su zapato entre la fría ceniza de la chimenea del gabinete, la única de la casa, encendida rarísima vez. Por la mañana, saltó de la cama, descalzo y tiritando, a ver si los Reyes... ¡Sorpresa inolvidable! Sus majestades se habían dignado venir: allí estaba la dádiva, el obsequio... ¿Qué encerraría aquella cajita chata, tan mona, con sus filetes dorados? Eloy la cogió **afanoso**, se volvió a la cama, blanda y tibia, y allí, con los brazos fuera y el tronco bien abrigado, desató la cinta y miró... Los Reyes le habían traído un mapa... Como les constaba el comportamiento de Eloy, sus costumbres de sabérselo...

El mapita era de pedazos, y se desbarataba y volvía a arreglarse... Y ya levantado, tomado el café caliente, mientras mamá se preparaba para ir a misa, Eloy se divirtió, armó y desarmó el país, barajó a España cien veces, revolviendo a Zaragoza con Valladolid, a Salamanca con Vigo...

De pronto, meditabundo, interrumpió su tarea e interrogó inquieto a su madre:

Mamá, te han engañado... El juguete está incompleto. Falta aquí mucha España. No encuentro la isla de Cuba. Ni a Puerto Rico... ¡Falta España!

Arrasáronse los ojos de la madre y se quedó parada, con el velito a medio prender. Por último, encogiéndose de hombros:

- Esas tierras estaban tan lejos! – dijo -. Ya no son de España; mira... Acierta el rompecabezas, porque... ya no son. ¡Allí murió tu padre!

10. Eloy calló; una tristeza mayor que las habituales, desmedida, que no cabía en el alma de un niño, pesó un instante sobre su pensamiento, y con ademán expresivo apartó,

EMILIA PARDO BAZÁN

1 *equidad*, justicia. 2 *onza*, moneda que equivalía a cuarenta pesetas. 3 *coadyuvara*, contribuyera, ayudara.

### - 1º GENERAL

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

### Nivel I

Recitarlas; aliviaba; brioso; síncope y afligir.

### Nivel II

Reponer; confusa y minuciosamente, el chico más juicioso es chico al fin; conjeturas; equidad; fogoso; modulaban, módico y afanoso.

### Nivel III

Intuición; olfateaba que la melancolía de mamá se aliviaba con su presencia; afortunadamente, la misma idea de equidad se había abierto camino en el espíritu de la madre de Eloy; y el bolsillo se escondía aterrado

## 2º Expresión Oral.-

### Nivel I

1. Lectura silenciosa.
2. Lectura en voz alta con buena vocalización.

### Nivel II

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

3. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.
4. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
5. Inventa un final distinto.
6. Resume oralmente el texto.

### Nivel III

7. Inventa algún hecho, que sin alterar sustancialmente el contenido, modifique en algo su desarrollo.

### Expresión Escrita.-

### 3º Contesta y razona tus respuestas.

#### Nivel I

1. Eloy era muy cuidadoso con la ropa y el calzado. ¿Por qué?
2. ¿Qué hecho llevó la tristeza a la casa de Eloy?
3. ¿Qué regalo tuvo Eloy el día de Reyes?

#### Nivel II

4. ¿Por qué volvía Eloy con prontitud al salir de la escuela?
5. ¿En qué momento supo Eloy que la guerra era algo malo?
6. ¿Qué razón dio Eloy a su madre para decirle que la habían engañado?

#### Nivel III

7. ¿En qué pensamiento coincidieron madre e hijo?
8. Eloy en su corta vida atraviesa dos etapas bien diferenciadas. Analiza cada una de ellas y su causa.

### 4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.

Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva. -

#### Nivel II

1. El rompecabezas nunca captó la ilusión de Eloy. ( )
2. Según el texto la legislación de la época permitía a los niños ir a la guerra. ( )

#### Nivel III

3. La madre de Eloy procura no ser muy *expresiva* con él. ( )
4. La ausencia de "papá" hizo perder la *estabilidad* del ambiente familiar. ( )

### 5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

#### Nivel II

1. Inventa el diálogo que podrían haber tenido Eloy y su madre al día siguiente del final del relato.

CONTENIDOS: EL SUSTANTIVO, EL DETERMINANTE Y EL ADJETIVO.

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

6º Realiza los siguientes ejercicios.

## Nivel I

1. Subraya la clase a las que pertenezca cada uno de estos sustantivos.  
LECCIONES.- propio, colectivo, común, abstracto, derivado, simple, primitivo.  
DEDILLO.- concreto, primitivo, colectivo, individual, derivado, compuesto, simple.  
HUÉRFANO.- primitivo, común, derivado, individual, simple.  
ELOY.- común, primitivo, propio, simple, derivado.

2. **Subraya los determinantes y haz un círculo a los adjetivos que haya en estas oraciones del texto.**

Su madre sonreía con desconsolada sonrisa.  
Al otro día mamá lo abrazó silenciosa.  
Rezó las oraciones que sabía muchas veces.  
Eran caprichos de media onza, de diez duros...

## Nivel II

3. **Completa el siguiendo el ejemplo.**

sustantivo	común/propio	primitivo/derivado	simple /compuesto	indv./colec.
conct./abstracto				
camiseta	común	derivado	simple	individual
concreto				

noche, cajita, rompecabezas, inutilidad, huérfano, comportamiento, tristeza, pensamiento, alma.

11.

12. 4º Busca diez determinantes distintos y escribe la clase a que pertenecen y al sustantivo que se refiere cada uno.

13.

14. 5º Localiza diez adjetivos y escríbelos junto al sustantivo al que se refieren.

15.

16.

17. noche, cajita, rompecabezas, inutilidad, huérfano, comportamiento, tristeza, pensamiento, alma.

18.

19. 4º Busca diez determinantes distintos y escribe la clase a que pertenecen y al sustantivo que se refiere cada uno.

20.

21. 5º Localiza diez adjetivos y escríbelos junto al sustantivo al que se refieren.

22.

23. 6º Completa esta tabla con las características de las formas verbales siguientes:

hemos venido	cantaremos	encontráramos	hubimos entrado	hayáis salido
<u>forma</u>	<u>persona y número</u>	<u>tiempo</u>	<u>modo</u>	<u>nombre</u>
<u>completo del tiempo</u>				

24.

25. Nivel III.

26.

27. 7º Localiza los adjetivos en letra cursiva: gozosa, tristonía, espantoso, contentos, malísima y silenciosa y escribe a qué sustantivo se refiere cada uno

28.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

### 29. 8º Completa la tabla sobre el sustantivo del ejercicio del nivel II con: equidad y proceder.

Añadir ejercicios de señalar los sintagmas que dependen de un verbo

#### TEMA 4º

LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO

- Vocabulario bloque IV
- Vocab. Lectur.
- Frases hechas

EXPRESIÓN.-

- ORAL.-
- ESCRITA.-
- La descripción.
- Definir correctamente

ORTOGRAFÍA.-

- Uso correcto del vocabulario del bloque.
- La tilde en los diptongos e hiatos, continuación.
- Sino.. porque....
- Palabras del bloque.....

CONTENIDOS.-

Pronombre.

### LA AVENTURA DEL ALBAÑIL

Hubo en otro tiempo en Granada un pobre albañil o enladrillador, que *guardaba* todos los domingos y días de los santos, *incluso San Lunes*, y a pesar de toda su devoción, vivía cada vez más pobre y apenas si podía ganar el pan para su numerosa familia. Una noche fue despertado en su primer sueño por unos golpes en la puerta. Abrió y se encontró frente a un cura alto, flaco y de aspecto *cadavérico*.

-¡Oye, buen amigo! - dijo el desconocido -. He observado que eres buen cristiano en quien poder confiar. ¿Quieres hacerme un pequeño trabajo esta misma noche?

- Con muchísimo gusto, señor padre, con tal que cobre como corresponde.

- Así será; pero has de consentir que **te** vende los ojos.

A esto *no opuso ningún reparo el albañil*. Así pues, vendados los ojos, fue conducido por el cura a través de varias retorcidas callejuelas y *tortuosos* pasajes, hasta que se detuvo ante el portal de una casa. El cura sacó la llave, giró una chirriante cerradura y abrió lo que por el sonido parecía una pesada puerta. Cuando entraron, cerró, echó el cerrojo y el albañil fue conducido por un resonante corredor y una espaciosa sala a la parte interior del edificio. Allí **le** fue quitada la venda de los ojos y se encontró en un patio, alumbrado apenas por una lámpara solitaria. En el centro se veía la seca taza de una vieja fuente *morisca*, bajo la cual le pidió el cura que formase una pequeña bóveda; a tal fin, tenía a mano ladrillos y mezcla. Trabajó, pues, toda la noche, pero sin que acabase la faena. Un poco antes de amanecer, el cura le puso una moneda de oro en la mano y, habiéndolo vendado de nuevo, lo condujo a su *morada*.

-¿Estás conforme - le dijo - en volver a completar tu tarea?

- Con mucho gusto, señor padre, puesto que se me paga tan bien.

- Bien; entonces, volveré mañana de nuevo a medianoche.

Así lo hizo y la bóveda quedó terminada.

- Ahora - le dijo el cura- debes ayudarme a traer los cadáveres que han de enterrarse en esta bóveda.

Al pobre albañil se le *erizaron* los cabellos cuando oyó estas palabras. Con pasos temblorosos siguió al cura hasta una apartada habitación de la casa, en espera de encontrarse algún espantoso y *macabro* espectáculo; pero se tranquilizó al ver tres o cuatro grandes *orzas* apoyadas en un rincón, que **el** supuso llenas de dinero.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Entre él y el cura las transportaron con gran esfuerzo y **las** encerraron en su tumba. La bóveda fue tapiada, **restaurado el pavimento** y borradas todas las señales del trabajo. El albañil, vendado otra vez, fue sacado por un camino distinto del que antes había hecho. Luego que anduvieron bastante tiempo por un complicado laberinto de callejuelas y pasadizos, se detuvieron. Entonces, el cura puso en sus manos dos piezas de oro.

- Espera aquí - le dijo el cura- hasta que oigas la campana de la catedral tocar a *maitines*. Si te atreves a destapar tus ojos antes de esa hora, te sucederá una desgracia.

Dicho esto, se alejó. El albañil esperó *fielmente* y se distrajo en sopesar las monedas de oro en sus manos y en sonarlas una contra **otra**. En el momento en que la campana de la catedral lanzó su matutina llamada, se descubrió los ojos y vio que se encontraba a orillas del Genil. Se dirigió a su casa lo más rápidamente posible y *se gastó alegremente* con su familia, durante una *quincena* de días, las ganancias de sus dos noches de trabajo; después de esto, quedó tan pobre como antes.

Continuó trabajando poco y rezando bastante, guardando los domingos y días de los santos, un año tras otro, en tanto que su familia seguía flaca y *andrajosa* [...]. Una tarde que estaba sentado en la puerta de su choza se dirigió a él un viejo, rico y avariento, conocido propietario de muchas casas y casero *tacaño*. El *acaudalado* individuo lo miró un momento por debajo de sus inquietas y espesas cejas.

- Amigo, me he enterado de que eres muy pobre.

- No tengo por qué negarlo, señor, pues es cosa que salta a la vista.

- Supongo, entonces, que te agrada hacer un trabajillo y que lo harás barato.[...] Tengo una casa vieja que se está viniendo abajo y que me cuesta en reparaciones más de lo que vale, porque nadie quiere vivir en ella; así que he decidido arreglarla y mantenerla en pie con el mínimo gasto posible.

El albañil fue conducido a un caserón abandonado que *amenazaba ruina*. Pasando por varias salas y cámaras vacías, penetró en un patio interior, donde atrajo su atención una vieja fuente morisca. Quedose sorprendido, pues, como en un sueño, vino a su memoria el recuerdo de aquel lugar

-Dígame - preguntó -, ¿quién ocupaba antes esta casa?

-¡La peste se lo lleve! - exclamó el propietario -. Fue un viejo cura *avariento* que sólo se ocupaba de sí mismo. Decían que era inmensamente rico y que, al no tener parientes, se pensaba que dejaría todos sus tesoros a la Iglesia. Murió de repente, y acudieron en tropel curas y frailes a tomar posesión de su fortuna, pero sólo encontraron unos pocos ducados en una bolsa de cuero. A **mi** me ha tocado la peor parte, porque desde que murió, el viejo sigue ocupando mi casa sin pagar renta, y no hay forma de *aplicarle la ley a un difunto*. La gente pretende que se oye todas las noches un tintineo de oro en la habitación donde dormía el viejo cura, como si estuviese contando dinero, y en ocasiones, gemidos y lamentos por el patio. Falsas o verdaderas, estas habladurías han dado mala fama a mi casa y no hay nadie que quiera vivir en **ella**.

- Basta - dijo el albañil con firmeza - permítame vivir en su casa, sin pagar, hasta que se presente mejor inquilino, y yo me comprometo a repararla y a apaciguar al molesto espíritu que la *perturba*. Soy buen cristiano y hombre pobre y no tengo miedo al mismo diablo, aunque se presente en forma de un *talego* de dinero.

- La oferta del honrado albañil fue de buena gana aceptada; se trasladó con su familia a la casa y cumplió todos sus compromisos. Poco a poco fue restaurándola hasta volverla a su primitivo estado; ya no se oyó más por la noche el tintineo de oro en el dormitorio del difunto cura, sino que comenzó a oírse de día en el bolsillo del albañil vivo. *En una palabra*: aumentó rápidamente su fortuna, con la consiguiente admiración de todos sus vecinos, y llegó a ser uno de los hombres más ricos de Granada. Dio grandes sumas a la Iglesia, sin duda para *tranquilizar su conciencia*, y nunca *reveló* el secreto de la bóveda a su hijo y heredero, hasta que se encontró en su lecho de muerte.

WASHINGTON IRVING.1783-1859

# **TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.**

## **1º General.-**

**Sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes para que no modifiquen el significado del texto.** En estas sustituciones pueden suprimirse o aumentarse algunas palabras del texto.

### **Nivel I**

1. .tortuosa, **cadavérico**, no opuso ningún reparo el **albañil**, morada, orza, quincena, amenazaba ruina, **avariento** y **perturba**.

### **Nivel II**

2. **erizaron**, restauraron el pavimento, **fielmente**, **andrajosa**, **talego**, en una palabra y **reveló**.

### **Nivel III**

3. **guardaba**, **aplicarle la ley** a un difunto y **tranquilizar su conciencia**, **acaudalado**, **maitines**.

## **2º Expresión Oral.-**

### **Nivel I**

8. Lectura silenciosa.
9. Lectura en voz alta con buena vocalización. Lectura dramatizada por cuatro alumnos: narrador, **albañil**, cura y **viejo avaro**.

### **Nivel II**

10. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.
11. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
12. Inventa un final distinto.
13. Resume oralmente el texto.

### **Nivel III**

14. Inventa algún hecho, que sin alterar sustancialmente el contenido, modifique en algo su desarrollo.

## **3º Expresión Escrita.-**

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## 1) Contesta y razona tus respuestas.

### A) Nivel I

Enumera los personajes del texto.

¿Qué pidió el cura al albañil?

¿Además de para el cura, para quién trabajó el albañil?

### B) Nivel II

¿Qué razón dio el albañil para seguir trabajando para el cura cuando se lo pidió por segunda vez?

¿Qué le podía haber pasado al albañil si se hubiera quitado la venda de los ojos antes de la hora fijada?

El albañil muere rico ¿Cuál fue la razón?

### C) Nivel III

¿Por qué crees que el cura vendió los ojos al albañil?

¿Consideras al albañil un buen trabajador? ¿Por qué?

## 4º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

### Nivel I

Escribe los determinantes y adjetivos que encuentres en este fragmento:

“Hubo en otro tiempo en Granada un pobre albañil o enladrillador, que **guardaba** todos los domingos y días de los santos, **incluso San Lunes**, y a pesar de toda su devoción, vivía cada vez más pobre y apenas si podía ganar el pan para su numerosa familia. Una noche fue despertado en su primer sueño por unos golpes en la puerta. Abrió y se encontró frente a un cura alto, flaco y de aspecto **cadavérico**“

### Nivel II

Escribe los determinantes, adjetivos y pronombres que encuentres en este fragmento:

El albañil fue conducido a un caserón abandonado que **amenazaba ruina**. Pasando por varias salas y cámaras vacías, penetró en un patio interior, donde atrajo su atención una vieja fuente morisca. Quedose sorprendido, pues, como en un sueño, vino a su memoria el recuerdo de aquel lugar.

- Dígame - preguntó -, ¿quién ocupaba antes esta casa?

-¡La peste se lo lleve! - exclamó el propietario -. Fue un viejo cura **avariento** que sólo se ocupaba de sí mismo. Decían que era inmensamente rico y que, al no tener parientes, se pensaba que dejaría todos sus tesoros a la Iglesia.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Teniendo en cuenta que la misión del pronombre es sustituir al nombre indica a qué sustantivo sustituye cada uno de estos pronombres recuadrados en el texto.

TE LE LAS OTRA ÉL ELLA MÍ

**Escribe oraciones en las que incluyas:**

- Pronombre demostrativo y determinante numeral ordinal.
- Determinante indefinido y pronombre numeral cardinal.
- Pronombre interrogativo y pronombre personal de tercera persona.
- Determinante exclamativo y pronombre indefinido.
- Sustantivo colectivo, determinante indefinido y pronombre personal.
- Sustantivo abstracto, artículo contracto y pronombre numeral
- 

### Nivel III

**Teniendo en cuenta que la misión del pronombre es sustituir al nombre coloca cada uno de estos pronombres donde corresponda y escribe a qué sustantivo sustituye cada uno.**

Ejemplo: El albañil hizo el trabajo pero este cobró bien.

**la , él, todos, ninguna, algunos, estas.**

Estábamos Juan, Pedro, Enrique ..... sentados en la arena y ..... deseábamos bañarnos, pero la tarde estaba revuelta. No podíamos olvidar que ..... anterior el agua se había tragado el cuerpo de un muchacho. .... era fortachón y presumía de saber nadar. .... sentíamos miedo. Pronto llegaron las chicas pero ..... lo tuvieron claro desde el principio no se bañaría .....

A veces los pronombres se escriben junto al verbo formando una sola palabra. Cuando el pronombre se construye así se le llama pronombre enclítico.

Ejemplo **Restaurándola** (en este caso "la" sería un pronombre enclítico)

- Busca más casos como este en la lectura. Construye alguna frases en las que se dé este caso y hasta con dos en una misma palabra.

**5º Localiza el verbo de las siguientes oraciones y separa los grupos de palabras que se forman en torno a él. Localiza el sujeto de cada ración.**

Hubo en otro tiempo en Granada un pobre albañil.

El cura sacó de prisa la llave del bolsillo del pantalón.

Antes de amanecer, el cura puso en la mano del albañil una moneda.

El albañil gastó alegremente el dinero con su familia en una quincena.

El acaudalado individuo lo miró un momento por debajo de sus espesas cejas.

**6º Haz un resumen del texto.** Haz un guión con lo que debes incluir en él.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

### EL SITIO DE ZARAGOZA

Ocupábamos una casa de la calle de Pabostre. Los franceses eran dueños de la **inmediata**, y trataban de avanzar por el interior de la manzana hasta llegar a Puerta Quemada. Nada es comparable a la **expedición laboriosa** por dentro de las casas; ninguna clase de guerra, ni las más sangrientas batallas en campo abierto, ni el sitio de una plaza, ni la lucha en las **barricadas** de una calle pueden compararse a aquellos choques sucesivos entre el ejército de una alcoba y el ejército de una sala, entre las tropas que ocupan un piso y las que **guarnecen el superior**.

Sintiendo el sordo golpe de las piquetas por diversos puntos, nos causaba espanto el no saber por qué parte seríamos atacados. Subíamos a las **buhardillas**, bajábamos a los sótanos, y, pegando el oído a los tabiques, procurábamos **indagar** el intento del enemigo según la dirección de sus golpes. Por último, advertimos que se sacudía con violencia el tabique de la misma **pieza** donde nos encontrábamos, y esperamos a pie firme en la puerta después de amontonar los muebles formando una barricada. Los franceses abrieron un agujero, y luego, a culatazos, hicieron saltar maderos y cascajo, presentándonos en **actitud** de querer echarnos de allí. Éramos veinte. Ellos eran menos, y, como no esperaban ser recibidos de tal manera, retrocedieron, volviendo al poco rato en número tan considerable que nos hicieron gran daño, obligándonos a retirarnos, después de dejar tras los muebles cinco compañeros, dos de los cuales estaban muertos. En el **angosto** pasillo topamos con una escalera por donde subimos **precipitadamente** sin saber a dónde íbamos; pero luego nos hallamos en un desván, **posición admirable** para la defensa. Era angosta la escalera, y el francés que intentaba pasarla moría sin remedio. Así estuvimos un buen rato, **prolongando la resistencia** y animándonos unos a otros con vivas y aclamaciones, cuando el tabique que teníamos a la espalda empezó a estremecerse con fuertes golpes, y al punto comprendimos que los franceses, abriendo una entrada por aquel sitio, nos cogerían **irremisiblemente** entre dos fuegos. Éramos trece, porque en el **desván** habían caído dos muy gravemente heridos.

El tío Garcés, que nos mandaba, exclamó furioso:

-¡**Recuemo!** No nos cogerán esos perros. En el techo hay un **tragaluz**. Salgamos por él al tejado. Que seis sigan haciendo fuego. Al que quiera subir, **partirlo**. Que los demás agranden el agujero: fuera miedo, y ¡viva la Virgen del Pilar!

Se hizo como él mandaba. Ello iba a ser una retirada en regla, y mientras parte de nuestro ejército **contenía la marcha invasora del enemigo**, los demás se ocupaban en facilitar el paso. Este hábil plan fue puesto en ejecución con **febril prontitud**, y bien pronto el hueco de escape tenía suficiente anchura para que pasaran tres hombres a la vez, sin que durante el tiempo empleado en esto ganaran los franceses **un solo peldaño**. Velozmente salimos al tejado. Éramos nueve. Tres habían quedado en el desván y otro fue herido al querer salir, cayendo vivo en poder del enemigo.

Al encontrarnos arriba, saltamos de alegría. **Esparcimos la vista por los techos del arrabal**, y vimos a lo lejos las baterías francesas. A gatas avanzamos buen trecho explorando el terreno, después de dejar dos centinelas en el boquete con orden de

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

**descerrajar** un tiro al que quisiese **escurrirse** por él; y no habíamos andado veinte pasos, cuando oímos gran ruido de voces y risas, que **al punto** nos parecieron de franceses. Efectivamente: desde un ancho buhardillón nos miraban riendo aquellos malditos. No tardaron en hacernos fuego; parapetados nosotros tras las chimeneas y tras los ángulos y recortaduras que allí ofrecían los tejados, les contestamos, a los tiros con tiros y a los juramentos y exclamaciones con otras **mil invectivas**, que nos inspiraba el **fecundo ingenio** del tío Garcés.

Al final nos retiramos, saltando al tejado de la casa cercana.

BENITO PÉREZ GALDÓS  
(Episodios Nacionales)

### 1º GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### Nivel I

Precipitadamente, posición admirable, prolongando la resistencia, irremisiblemente, desván, partirlo, contenían la marcha invasora del enemigo.

#### Nivel II

Inmediata, barricada, guarnecen, superior, buhardilla, indagar, pieza, actitud, angosta, febril prontitud, escurrirse y al punto.

#### Nivel III

expedición laboriosa, sordo, recuemo, un solo peldaño, esparcimos la vista por los techos del arrabal, descerrajar, mil invectivas, fecundo ingenio.

## 2º Expresión Oral.-

#### Nivel I.

15. Lee en voz alta con buena vocalización.

#### Nivel II

16. Prepara un guión y expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Esta actividad se puede preparar en grupo de tres / cuatro. El guión se hace entre todos y se nombra a uno para exponer.

17. Prepara alguna pregunta para hacerla a tu compañero sobre el texto o relacionada con él..

18. Inventa un final distinto.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

19. Resume oralmente el texto.

### Nivel III

20. Investiga por la época y el autor a la guerra que se refiere la lectura. Infórmate y cuenta a tus compañeros algo de ella.

## Expresión Escrita.-

### 3º Contesta y razona tus respuestas.

#### Nivel I

¿Quiénes se enfrentaban en esta guerra?

¿Quién mandaba el grupo que luchaba contra los franceses?

#### Nivel II

¿Cuántos soldados perdieron los enemigos de los franceses y en qué momentos?

¿Por qué y quiénes invocan a la Virgen del Pilar?

#### Nivel III

¿Quién y por qué salvó de una muerte segura a los enemigos de los franceses?

En la contienda que se narra ¿Qué ejército te parece más poderoso y en qué lo aprecias?

**4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

#### Nivel I

Ambos bandos luchaban dentro de un edificio ( )

Los enemigos de los franceses perdieron 15 soldados antes de marcharse ( )

#### Nivel II

Los franceses en un *voraz* ataque destruyeron al enemigo. ( )

*Previo* al resultado final, los españoles perdieron en un primer enfrentamiento 5 soldados. ( )

El texto está narrado en primera persona. ( )

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel III

Lo abrupto del terreno prolongó muchísimo entre ambos bandos. ( )

Por un yerro de los españoles Zaragoza fue conquistada por los franceses.( )

## 5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

### Nivel II/ III

Recuerda: Los fonemas son sonidos ideales. Infórmate más si lo necesitas

Construye sustantivos, adjetivos y formas simples de verbos indicando el tiempo y el modo con los siguientes fonemas:

/b/ /k/ /t/ /a/ /e/ /o/ /r/ /z/ /i/ /l/ /p/ /n/ /m/ /u/

EJEMPLO

SUSTANTIVOS.- carne

ADJETIVOS.- azul

VERBO(tiempos simples)/comía = Pret. Imperf. Indic.

## 6º Escribe la categoría gramatical y clase de las palabras destacadas en negrita..

Todos los niveles.

-¡Recuemo! No **nos** cogerán **esos** perros. En el techo hay un **tragaluz**. Salgamos por **él** al tejado. Que **seis** sigan haciendo fuego. Al que quiera subir, partirlo. Que **los demás** agranden el agujero: fuera miedo, y ¡viva la Virgen del Pilar.

Éramos **veinte**. **Ellos** eran **menos**, y, como no esperaban ser recibidos de **tal** manera, retrocedieron, volviendo al **poco** rato en número tan grande que nos hicieron **gran** daño, obligándonos a retirarnos, después de dejar tras los muebles **cinco** compañeros, **dos** de los cuales estaban muertos.

## 7º Construye las siguientes oraciones:

### Nivel I

Pron.. Personal “los “ y deter, numeral ordinal

Deter. Posesivo “ nuestro “ pron. Indefinido “algunos”

Adj. “espacionso” detr. “mi” y pron. “las”

Detr.demt. y pron. Numeral.

Detr. Demostr. y proninterrg..

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

8° Analiza las siguientes oraciones localizando el verbo y extrayendo los grupos de palabras que se relacionan con él. Di la categoría gramatical y la clase de las palabras en negrita.

Analiza las oraciones subrayadas en el texto.

En las excursiones **algunos visitamos** los museos en las tardes **lluviosas**.

**Han comprado** a mis hermanos en la feria **este** año **mucho** ropa **nueva**.

9° Haz un resumen del texto. Antes elabora un listado con las ideas que de estar contenidas en él

### TEMA 5º

LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO.-

Vocabulario bloque V

Vocabu. Lectur.

- Frases hechas

EXPRESIÓN.-

ORAL.-

ESCRITA.-

- La narración.

- Definir correctamente

ORTOGRAFÍA.-

Uso correcto del vocabulario del bloque.

- La tilde diacrítica.

- El triptongo.

- Palabras del bloque.....

CONTENIDOS.-

Adverbio. Preposición y Conjunción

### **TEMA 5º DE 1º CURSO 1ª LECTURA**

#### ***Robinson Crusoe.***

Nada puede describir **la confusión de mi pensamiento** cuando me vi zambullido en el agua, pues, aunque nado muy bien, no me era fácil **desprenderme** de las olas para poder respirar, de manera que me llevaron a su antojo durante un buen trecho hacia la costa, y una de ellas, al retirarse, me dejó sobre **tierra firme** casi seco, pero medio ahogado por el agua que había tragado. Tuve la suficiente **presencia de ánimo** y me quedaba suficiente aliento para darme cuenta de que había llegado a la playa, como **ansiaba**, y me puse en pie para adentrarme en ella y evitar que otra ola volviese y se me llevara al mar. Pero pronto advertí que era imposible **sortear tal contingencia**, porque el mar corría tras de mí, alto como una colina y tan furioso como un enemigo al que no tenía ni medios ni fuerzas de resistir. Lo único **factible** era contener mi respiración y sostenerme sobre el agua, si me era posible, y nadar para poder respirar y acercarme de nuevo a la playa. Mi gran preocupación era evitar que, de la misma manera que el mar me había arrojado un gran trecho hacia la playa cuando se precipitaba sobre ella, no me llevara consigo cuando retrocediese.

Estaba ya sano y salvo en la playa y empezaba a **volver en mí** y dar gracias a Dios por haberme salvado la vida en una situación en la que unos minutos antes no había lugar para

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

esperanza ninguna. Creo que es imposible expresar con viveza los *éxtasis* y transportes del alma que nos **conmueven** cuando nos vemos salvados de peligros tan terribles como los que acababa de sufrir. Y no me extraña ahora la costumbre de que, cuando a un malhechor que está con la soga alrededor del cuello y al que **se ha indultado**, se le comunica la gracia, se haga en presencia de un médico que pueda socorrerle en caso de **desvanecimiento** causado por la repentina alegría, pues es sabido que las *súbitas* penas y alegrías *abruman* al principio. Después que hube tranquilizado mi mente con la confortable idea de encontrarme salvado, empecé a mirar a mi alrededor para formarme una idea del lugar donde estaba, y qué era lo primero que debía hacer; no tardé en sentir que mis **ánimos desfallecían** y que, dicho en una palabra, la mía había sido una horrible salvación: en efecto, estaba completamente empapado, no tenía vestidos para cubrirme, ni nada que beber o comer para sostenerme, ni veía por ninguna parte salida a mi **trágica** situación, más que perecer de hambre o ser **devorado** por las fieras. Y, lo que era más terrible, no tenía ningún arma para cazar o matar a algún animal para mi **sustento** o para defenderme contra cualquier enemigo, hombre o bestia, que quisiera **sacrificarme** para el suyo. En una palabra, no tenía nada más que un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una cajita; éstas eran todas mis **provisiones**.

Un poco después del mediodía hallé el mar muy **encalmado**, y la marea en su *reflujo* me dejó la tierra libre para acercarme a un cuarto de milla del barco. Allí me esperaba una nueva **desazón**, porque comprobé con toda **evidencia** que, si nos hubiéramos quedado **a bordo**, todos nos habríamos salvado; es decir, todos hubiéramos llegado salvos a la playa, y yo no me hubiera encontrado tan miserable como ahora, completamente despojado de todo sustento y toda compañía. Esta idea hizo acudir las lágrimas a mis ojos de nuevo, pero como de poco me servía desesperarme, **resolví**, si me era posible, llegar al barco, por lo que me quité las ropas, pues el tiempo era en **extremo** caluroso, y me eché al mar. Pero, cuando llegué al barco mis dificultades fueron aún mayores, pues no veía la forma de subir a bordo, ya que estando **varado** y fuera del agua, carecía de medios para subir. Nadé alrededor de la embarcación por dos veces y a la segunda descubrí un pequeño trozo de cuerda, que me extrañó no haber visto antes, pendiente de las cadenas de **proa**, pero a tanta altura que tuve mucha dificultad en alcanzarla, y con la ayuda de ésta cuerda logré subir al *castillo de proa*. Allí me di cuenta de que el barco estaba abierto, tenía agua abundante en la *cala* y estaba encallado sobre un banco de arena muy duro, o mejor de tierra, que la popa se alzaba mucho sobre el banco y su proa estaba casi tocando el agua. Por tanto, el *castillo de popa* estaba **intacto** y todo lo que había allí completamente seco. Porque no ha de extrañar que mi primera acción fuese ir a ver qué era lo que se había destruido y qué lo que se podía aprovechar, y entonces me enteré de que todas las provisiones estaban secas sin que el agua las hubiese **deteriorado**. Por lo que, sintiendo un apetito **atroz**, me dirigí al almacén y llené mis bolsillos de galletas, que comí mientras hacía otras cosas, pues no tenía tiempo que perder. También encontré algo de ron en el camarote mayor, del que bebí un largo trago, poco todavía para lo que necesitaba para darme **ánimos** ante las **perspectivas** que tenía ante mí. Ahora no precisaba otra cosa que un bote para **proveerme** de muchas cosas que en adelante me serían de gran necesidad.

Defoe. Daniel. *Robinson Crusoe*. Págs. 44-46. Biblioteca Básica Salvat

### 1ºGENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### Nivel I

Desprenderme, tierra firme, presencia de ánimo, volver en mí, desvanecimiento, devorado, provisiones, encalmado, a bordo, resolví, extremo, intacto, deteriorado, atroz, proveerme,

#### Nivel II

Confusión de mi pensamiento, ansiaba, conmueven, indultado, mis ánimos desfallecían, trágica, sacrificarme, desazón, evidencia, proa, cala, popa, perspectivas.

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel III

Sortear tal contingencia, factible, éxtasis, súbitas, abrumar, reflujo, varado,

## 2º Expresión Oral.-

### Nivel I

21. Lectura en voz alta con buena vocalización.

### Nivel II

22. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.

23. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

24. Inventa un final distinto.

25. Resume oralmente el texto.

### Nivel III

26. Inventa un monólogo del protagonista dándole gracias a Dios por haberle salvado la vida.

## Expresión Escrita.-

### 3º Contesta y razona tus respuestas.

### Nivel I

¿En qué condiciones se encontraba el náufrago cuando por fin llegó a tierra?

¿Con qué herramienta contaba que le pudiera ayudar a conseguir el sustento necesario para sobrevivir?

Explica con una frase corta que es lo que se narra en esta lectura.

### Nivel II

¿Qué llevaba a Robinson a la playa?

¿Qué impedía a Robinson quedar en tierra firme?

¿Por qué vuelve Robinson al barco y qué encuentra allí?

### Nivel III

¿Por qué – dice Robinson – que debe haber un médico presente cuando se comunica a un reo tanto su condena a muerte como su indulto?

¿Por qué crees que diría Robinson “si nos hubiéramos quedado a bordo todos nos hubiéramos salvado”? ¿Qué se desprende de esta afirmación?

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

**4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

Nivel I

Cuando Robinson llegó a tierra se encontró con que no tenía nada que *ingerir* y después de *reflexionar* decide volver al barco. ( )

Nivel II

Tras *advertir* que estaba *extenuado*, Robinson decide echarse a dormir y descansar.( )  
Al no poder *fracccionar* la res capturada, Robinson adopta una *actitud* de depredador y come a mordisco carne cruda. ( )

Nivel III

Al final, Robinson se siente privilegiado al poder proveerse de víveres que en adelante Le serían de gran utilidad. ( )  
De forma *espontánea*, Robison decide volver al barco, ante el ambiente *hostil* que encuentra en tierra firme. ( )

**5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**

**Nivel I**

**Teniendo en cuenta que el adverbio modifica a los verbos:**

**Ejemplo:** “andaba despacio” “DESPACIO” es adverbio porque califica a andaba

**-Escribe cinco adverbios que califiquen a estas formas verbales. No puedes repetir ninguno.**  
COMÍAMOS.-  
VISITARON.-  
ESTUDIASTEIS.-

**El adverbio también califica al adjetivo o a otro adverbio**

**Ejemplos:** demasiado delgado, bastante lejos. “DEMASIADO” y “BASTANTE” son adverbios porque complementa al adjetivo “delgado” y al adverbio “lejos”.

**-Escribe tres adverbios que complementen a cada uno de estos adjetivos y adverbios. Procura no repetir ninguno.**

DESPACIO, Y CERCA

RUBIO, FANTÁSTICO Y DÉBIL.

-¿Has escrito algún adverbio en plural? ¿Por qué?

**Nivel II**

**- Justifica que sean adverbios las palabras destacadas en negrita de las siguientes expresiones del texto:**

aunque nado **muy bien**; **tan** furiosa como un enemigo; en la que unos minutos **antes** no había lugar para la esperanza; que está con la soga **alrededor** del cuello; y no me extraña **ahora**.

**- Subraya los determinantes, haz un círculo a los pronombres y recuadra a los adverbios que encuentres en las siguientes expresiones del texto:**

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Una de ellas; para adentrarme en ella; la mía había sido una horrible salvación; nadé alrededor de la embarcación por dos veces y a la segunda descubrí un pequeño trozo de cuerda.

### Nivel III

- Subraya los determinantes, haz un círculo a los pronombres y **recuadra** a los adverbios que encuentres en las siguientes expresiones del texto:

al retirarse, me dejó sobre tierra firme casi seco; un poco después del mediodía encontré el mar muy encalmado; yo me hubiera encontrado tan miserable como ahora; pero a tanta altura tuve mucha dificultad en alcanzarla; todo lo que había allí completamente seco.

## 10º HISTORIA DE ABDULA , EL MENDIGO CIEGO

Comendador de los Creyentes, he nacido en Bagdad. Con la herencia de mis padres y con mi trabajo, compré ochenta camellos que alquilaba a los **mercaderes** de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los **confines** de vuestro **dilatado** imperio. Una tarde que volvía de Bassorah con mi **recua** vacía, me detuve para que pastaran los camellos; los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un **derviche** que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras **provisiones** y nos pusimos a comer. El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí una montaña **recelaba** un tesoro tan **infinito** que aun después de cargar de joyas y oro los ochenta camellos no se notaría **mengua** en él. Arrebatado de gozo, me arrojé al cuello del derviche y le rogué que **me** indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento un camello cargado. El derviche entendió que la **codicia** me hacía perder el buen sentido y me contestó:

-Hermano, debes comprender que tu oferta **no guarda proporción con la fineza que esperas de mí**. Puedo no hablarte más del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más **cabal**. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás **cuarenta** y te quedarás con **otros** cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

Esta proposición razonable me pareció **durísima**; veía como un **quebranto** la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el derviche, un hombre **harapiento**, fuera no menos rico que **yo**. **Accedí**, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.

Reuní los camellos y nos encaminamos a un **valle**, rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un desfiladero **tan** estrecho que sólo un camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un haz de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos **aromáticos**, pronunció palabras incomprensibles, y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro.

Entramos y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó **mi** codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.

El derviche hizo otro tanto; noté que prefería las piedras **preciosas** al oro y resolví copiar **su** ejemplo. **Ya** cargados mis **ochenta** camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una **cajita** de madera de **sándalo** que, **según** me hizo ver, contenía una pomada, y **la guardó en el seno**.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Salimos; la montaña se cerró; nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras *más expresivas* le agradecí la fineza que me había hecho; nos abrazamos con sumo **alborozo** y cada cual tomó su camino.

No había dado cien pasos cuando **el numen de la codicia me acometió**.

Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y **resolví quitárselos** al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas -pensé-; conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la **indigencia**.

Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. **Lo alcancé**.

-Hermano -le dije-, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir *pacíficamente*, sólo experto en la oración y en la devoción, y que no podrás nunca dirigir cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solamente con treinta; aun así te verás en apuros para gobernarlos.

-Tienes razón -me respondió el derviche-. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévatelos y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos; pero la misma *prontitud* con que había cedido el derviche encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, **encareciéndole** la dificultad que tendría para gobernar los camellos, y me llevé otros diez. Semejante al **hidrópico**, que más sediento se halla cuanto más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la **condescendencia** del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los camellos con su carga de oro y de **pedrería**. Al entregarme el último de todos, me dijo:

-Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los **menesterosos**, a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan, así, una recompensa mayor en el Paraíso.

La codicia me había **ofuscado** de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, sólo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con **tanto esmero**.

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las **vanidades** del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero, lejos de **rehusármela**, el derviche sacó la cajita del seno, y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí; mirando la pomada que contenía, le dije:

-Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

-Son **prodigiosas** -me contestó-. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo. El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.

-Ya te dije -me contestó- que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.

-Hermano -le repliqué sonriendo- es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas.

Largo rato **porfiamos**; finalmente el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, **cedió a mis instancias**. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí, estaba ciego.

Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi **desmesurada** codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

-Hermano -le dije-, tú que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

-Desventurado -me respondió-, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para **preservarte** de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolverte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras **indigno** de poseer; te las ha quitado para castigar tu codicia.

### 1º GENERAL...-

Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

#### Nivel I

mercaderes, dilatado, provisiones, infinito, mengua, cabal, aromáticos, la guardó en el seno, expresivas, alborozo, resolví, ejerciten, desmesuradas.

#### Nivel II

confines, recua, codicia, durísima, quebranto, accedí, harapiento, sándalo, indigencia, encareciéndole, condescendencia, pedrería, menesteroso, ofuscado, esmero, vanidades, prodigiosas, porfiamos, instancias, preservarte.

#### Nivel III

derviche, recelaba, finezas, numen, hidrópico.

### 2º Expresión Oral.-

#### Nivel I

27. Leed de forma dramatizada (el narrador Abdula y el derviche) en voz alta y con buena vocalización.

#### Nivel II

28. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Haz un guiión previamente para no olvidar ningún detalle.

29. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

30. Inventa un final distinto, pero que sea coherente con el relato.

31. Resume oralmente el texto.

#### Nivel III

32. Inventa la moraleja que se podría aplicar al relato. Cuida la expresión.

### Expresión Escrita.-

#### 3º Contesta y razona tus respuestas.

##### Nivel I

¿En qué persona está narrado el texto?

¿Qué hizo posible que se abriera la montaña y se advirtiera la presencia de un bello palacio?

##### Nivel II

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

¿Por qué consideraría el derviche más apto coger las piedras preciosas?

¿Con qué palabra definirías el deseo del mendigo de quedarse con todos los camellos?

### Nivel III

¿Cómo cerraría la montaña el derviche?

¿Te parece correcta la actuación de Abdula respecto al derviche? Razona tu respuesta.

¿Crees que en la vida ordinaria se dan casos como el del mendigo? Relata brevemente algún caso real o ficticio, pero verosímil.

### 4º Completa con las siguientes palabras: afectar, hincapié, flexible, predicción, inverosímil, severidad.

1. Este es un relato ..... porque no puede producirse en la realidad.
2. Abdula trató al derviche con demasiada ..... y fue poco ..... al no permitirle quedarse con algún camello.
3. A Abdula le ..... mucho imaginarse al derviche enriquecido.
4. Abdula no tuvo que hacer mucho ..... para conseguir del derviche que le devolviera los camellos cargados de joyas.
5. Abdula hizo la ..... de que el derviche no era amante de las riquezas.

### 5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

#### Nivel I

#### Completa las siguientes oraciones con preposiciones y adverbios.

1. .... vine ..... porque me entretuve .... Paco hablando .... la excursión
2. .... mi casa tenemos ..... un coche deportivo, pero ..... se lo lleva su dueño.
3. Hemos jugado un partido .... fútbol ..... emocionante ..... el equipo del otro instituto.
4. .... mi terraza veo ..... las películas que proyectan en el patio .... butacas del cine de verano.

#### Escribe oraciones que contengan:

Un adverbio de lugar y otro de tiempo / Adverbio de negación y determinante posesivo / Pronombre personal y adverbio de afirmación / Adverbio de tiempo y determinante numeral.

#### Escribe la categoría gramatical y clase de las siguientes palabras enmarcadas.

Yo, preciosas, ya, ochenta, según, valle, su.

#### Nivel II

#### Escribe la categoría gramatical y clase de las siguientes palabras enmarcadas.

Le, me, cuarenta, mi, cajita, la, ochenta, esas, podrás, nunca.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

**Escribe las características de las siguientes formas verbales.**

Compré.- pasado, acción terminada, simple, hecho real.- Pret. Perfec. Simple Indicativo.  
Volví.-  
Había descubierto.-  
Devolviera.-  
He reflexionado.-

**Escribe oraciones que contengan:**

Adverbio de tiempo y pronombre personal / adverbio de modo y determinante numeral cardinal / pronombre demostrativo, adverbio de cantidad y la preposición “contra” / la preposición “para” el adverbio “más” y el pronombre posesivo “mío”.

**Nivel III**

**Escribe la categoría gramatical y clase de las siguientes palabras enmarcadas.**

*Otras, tan, más, quitárselo, lo, pacíficamente, prontitud, tanto.*

**Escribe oraciones que contengan:**

Determinante numeral ordinal, pronombre personal de tercera persona y adverbio de modo / “otro” determinante y pronombre y “más” adverbio / “poco” determinante y pronombre y “quizá” adverbio.

**TEMA SEIS DE 1º CURSO**

### **CUENTO " EL PODER DE LA INFANCIA "**

-¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla!... ¡Que lo maten! ¡Que corten el cuello a ese criminal! ¡Que lo maten, que lo maten!... -gritaba una multitud de hombres y mujeres, que conducía, **maniatado**, a un hombre alto y **erguido**. Éste avanzaba con paso firme y con la cabeza alta. Su hermoso rostro **viril** expresaba **desprecio** e **ira** hacia la gente que lo rodeaba.

Era uno de los que, durante la guerra civil, **luchaban del lado de las autoridades**. Acababan de **prenderlo** y lo iban a **ejecutar**.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

«¡**Qué le hemos de hacer!** El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así», pensaba el hombre; y, encogiéndose de hombros, sonreía, **fríamente**, en respuesta a los gritos de la multitud.

-Es un guardia. Esta misma mañana ha tirado contra nosotros -exclamó alguien.

Pero la muchedumbre no se detenía. Al llegar a una calle en que estaban aún los cadáveres de los que el ejército había matado la víspera, la gente **fue invadida** por una furia salvaje.

-¿Qué esperamos? Hay que matar a ese **infame** aquí mismo. ¿Para qué llevarlo más lejos?

El **cautivo** se limitó a **fruncir el ceño** y a levantar aún más la cabeza. Parecía odiar a la muchedumbre más de lo que ésta lo odiaba a él.

-¡Hay que matarlos a todos! ¡A los espías, a los reyes, a los sacerdotes y a esos canallas! Hay que acabar con ellos, enseguida, enseguida... -gritaban las mujeres.

Pero los **cabecillas** decidieron llevar al **reo** a la plaza.

Ya estaban cerca, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil, entre las últimas filas de la multitud.

-¡Papá! ¡Papá! -gritaba un chiquillo de seis años, llorando a lágrima viva, mientras se abría paso, para llegar hasta el cautivo. Papá, ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! Llévame contigo, llévame...

Los **clamores** de la multitud se **apaciguaron** por el lado en que venía el chiquillo. Todos se apartaron de él, como ante una fuerza, dejándolo acercarse a su padre.

-¡Qué simpático es! -comentó una mujer.

-¿A quién buscas? -preguntó otra, inclinándose hacia el chiquillo.

-¡Papá! ¡Déjenme que vaya con papá! -lloriqueó el pequeño.

-¿Cuántos años tienes, niño?

-¿Qué vais a hacer con papá?

-Vuelve a tu casa, niño, vuelve con tu madre -dijo un hombre.

El reo oía ya la voz del niño, así como las respuestas de la gente. Su cara se tornó aún más taciturna.

-¡No tiene madre! -exclamó, al oír las palabras del hombre.

El niño se fue abriendo paso hasta que logró llegar junto a su padre; y se abrazó a él.

La gente seguía gritando lo mismo que antes: «¡Que lo maten! ¡Que lo ahorquen! ¡Que fusilen a ese canalla!»

-¿Por qué has salido de casa? -preguntó el padre.

-¿Dónde te llevan?

-¿Sabes lo que vas a hacer?

-¿Qué?

-¿Sabes quién es Catalina?

-¿La vecina? ¡Claro!

-Bueno, pues... ve a su casa y estáte ahí... hasta que yo... hasta que yo vuelva.

-¡No; no iré sin ti! -exclamó el niño, echándose a llorar. -¿Por qué?

-Te van a matar.

-No. ¡Nada de eso! No me van a hacer nada malo.

Despidiéndose del niño, el reo se acercó al hombre que dirigía a la multitud.

-Escuche; máteme como quiera y donde le plazca; pero no lo haga delante de él -exclamó, indicando al niño-. Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le **antoje**.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

El cabecilla **accedió**. Entonces, el reo cogió al niño en brazos y le dijo:

-Sé bueno y ve a casa de Catalina.

-¿Y qué vas a hacer tú?

-Ya ves, estoy paseando con este amigo; vamos a dar una vuelta; luego iré a casa. Anda, vete, sé bueno.

El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre, inclinó la cabeza a un lado, luego al otro, y **reflexionó**.

-Vete; ahora mismo iré yo también.

-¿De veras?

El pequeño obedeció: Una mujer lo sacó fuera de la multitud.

-Ahora estoy dispuesto; puede matarme -exclamó el reo, en cuanto el niño hubo desaparecido.

Pero, en aquel momento, sucedió algo incomprensible e **inesperado**. Un mismo sentimiento invadió a todos los que momentos antes se mostraron crueles, **despiadados** y llenos de odio.

-¿Sabéis lo que os digo? Debíais soltarlo -propuso una mujer.

-Es verdad. Es verdad -asintió alguien.

-¡Soltadlo! ¡Soltadlo! -**rugió** la multitud.

Entonces, el hombre orgulloso y despiadado que **aborreciera** a la muchedumbre hacía un instante, se echó a llorar; y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera.

### GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

### Nivel I

maniatado, desprecio, prenderlo, ejecutar víspera, cautivo, cabecilla, a lágrima viva, apaciguaron, antojo, inesperado.

### Nivel II

Erguido, viril, ira, fríamente, fue invadida, infame, fruncir el ceño, clamores, accedió, reflexionó, sentimiento, despiadados, rugió, aborreciera.

### Nivel III

Luchaban al lado de las autoridades, ¡Qué le he os de hacer! Taciturna.

### Expresión Oral.-

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel I

33. Lectura en voz alta con buena vocalización. Dramatizad la lectura entre: narrador, tres (grupo de gente), reo, alguien, tres chicas (grupo de mujeres). Una mujer, otra mujer, un hombre,

## Nivel II

34. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Realiza previamente un guión que te valga de guía.

35. Prepara la descripción del personaje que quieras del relato y hazla oral si así te lo requieren.

36. Inventa un final distinto.

37. Resume oralmente el texto.

## Nivel III

38. Inventa un monólogo del protagonista dándole gracias a Dios por haberle salvado la vida.

## Expresión Escrita.-

**GENERAL.-** Haz la descripción de uno de los personajes de este relato por lo que se dice de él.

**Contesta y razona tus respuestas.**

## Nivel I/II

¿De que acusa la muchedumbre al reo?

¿Por qué solicita el reo que lo desaten y lo dejen cogerse al brazo de un acompañante?

¿Supuso alegría para el padre darse cuenta que su hijo estaba allí? Explica por qué.

## Nivel III

¿Crees que la muchedumbre que grita contra el preso representa a toda la ciudad donde se produce? ¿Los encuadrarías dentro de algún signo político? ¿Por qué?

¿Qué relación encuentras entre el título del cuento y su contenido? Explícalo razonadamente.

## Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes

**expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel I/II

El reo cayó *abatido* por el cansancio antes de terminar el *trayecto* que lo conducía a la plaza donde iba a ser juzgado. ( )

El niño propuso *canjear* a su padre por su madre enferma. ( )

## Nivel III

El hijo actuó con *desenvoltura* ante el *hallazgo* de su padre en aquella situación. ( )

La muchedumbre trató de *ahuyentar* al niño para poder *deliberar* con tranquilidad sobre el destino final del reo. ( )

Resultó casi *inverosímil* que el niño captara el peligro que corría su padre a pesar de su corta edad. ( )

## GENERAL...-

### Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

*Hasta ahora hemos venido dividiendo la oración en palabras o grupos de palabras que han dependido o se han relacionado directamente con el VERBO, palabra más importante de la unidad de comunicación: LA ORACIÓN.*

*La oración misma y cada una de esas partes las llamamos SINTAGMAS (como queda explicado en el apéndice de contenidos)*

**Divide en sintagmas las siguientes oraciones y subraya la palabra más importante de cada una (núcleo).**

#### **EJEMPLO:**

*En las reuniones del club todos hablan de fútbol a gritos.*

hablan            en las reuniones del club  
todos  
de fútbol  
a gritos

*Si cambiamos hablan de número (habla) tendríamos que escribir: en las reuniones él habla de fútbol a gritos.*

*Nos hemos visto obligados a cambiar todos por él; eso quiere decir que “todos” es el sujeto*

La gente fue invadida por una furia salvaje.

Su hermoso rostro viril expresaba desprecio e ira hacia la gente.

En un momento de calma oímos todos una vocecita infantil entre las últimas filas de la multitud.

Luego iré yo a casa.

**Cambia de número los verbos de las oraciones anteriores (fueron invadidas, expresaban, oí, iremos) y vuelve a escribirlas correctamente. Los sintagmas que te has visto obligado a cambiar son los sujetos de las oraciones.**

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## ¿Cuáles son los sujetos de las oraciones anteriores?

**Subraya los núcleos de los siguientes sintagmas y di de qué clase de sintagma es cada uno**

**EJEMPLO** (la gente del pueblo vecino)    núcleo "gente"    sintagma nominal

- (en una misión difícil)
- (cerca de allí)
- (la mañana del domingo)
- (sabiduría de pueblo)
- (débil de piernas)
- (corrió mucho en el la carrera)

### NIVEL II

Especifica, siguiendo el ejemplo dado, la información que te dan los accidentes gramaticales (persona, número, tiempo y modo) de las siguientes formas verbales:

Sonreía, había matado, preguntó, aborreciera.

Forma	Pers.	Nº	Tiempo	modo
Amaré	1ª	S	Simple / imperfecto, acción no realizada: futura,	Hecho real: indicativo
Hubo comido	3ª	S	Compuesto / Perfecto, se forma con prt. Perf. Simple, acción terminada	Hecho real: indicativo

Escribe la categoría gramatical de cada una de las palabras subrayadas del texto y di la clase cuando proceda.

)

**Amplía los siguientes núcleos sintagmas con enlace, determinantes, adyacentes y complementos del núcleo, según se indiquen.**

**EJEMPLO** "gente" con det. y ady la gente inteligente.-  
det ady

- "instituto" con det y complemento del núcleo
- "pantano" con det. y ady.
- "libro" con complem. del núcleo.
- "cerca" con cuantificador.
- "bonito" con cuantificador y complemento del núcleo.
- "parque" con det. ady. y complem. del núcleo.

### NIVEL III

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Completa con núcleo los siguientes sintagmas y termina la oración con verbo y el / los sintagmas que se especifiquen.

EJEMPLO.- Más verbo, S.N. (sujeto); más S. N. En mi ..... de matemáticas de sexto.....

En mi ..libro.. de matemáticas de sexto..tiene la profesora tu examen.  
N V S.N (sujeto) S .N.

- Más verbo, S.N. (sujeto); más S. Prep. Por la ..... del pueblo.....
- Más verbo, S.N. (sujeto); más S Adv. Hacia la ..... de la playa .....
- Más verbo; más S. Prep; más S. N. Mi ..... pequeño...
- Más verbo; más S. Adj; más S. Prep. Algunos ..... negros .....
- Más S. Adv; más S.prep; más S. N. Los ..... salvajes corren .....

## EL PESCADORCITO DE URASHIMA

Vivía, muchísimo tiempo hace, en la costa del mar del Japón, un pescadorcito llamado Urashima, amable muchachito, y **muy listo con la caña y el anzuelo**.

Cierto día salió a pescar en su barca; pero, en vez de coger un pez, ¿qué piensas que cogió? Pues bien: cogió una grande tortuga, con una concha muy recia y una cara vieja, arrugada y fea, y un rabillo muy raro. Bueno será que sepas una cosa que, sin duda no sabes, y es que las tortugas viven mil años; al menos las japonesas los viven.

Urashima, que no lo ignoraba, dijo para sí: "Un pez me sabrá tan bien para la comida y quizá. mejor que la tortuga. ¿Para qué he de matar a este pobrecito animal y **privarle** de que viva aún novecientos noventa y nueve años? No, no quiero ser tan **cruel**. Seguro estoy que mi madre aprobará lo que hago"

Y, en efecto, echó la tortuga de nuevo en el mar.

Poco después **aconteció** que Urashima se quedó dormido en su barca. Era tiempo muy caluroso de verano, cuando casi nadie resiste al mediodía a echar una siesta. Apenas se durmió, salió del seno de las olas una hermosa dama, que entró en la barca y dijo:

-Yo soy la hija del dios del mar, y vivo con mi padre en el palacio del Dragón allende los mares. No fue tortuga la que pescaste poco ha, y tan **generosamente** pusiste de nuevo en el agua en vez de matarla. Era yo misma enviada por mi padre, el dios del mar, para ver si tú eres bueno o malo. Ahora, como ya sabemos que eres bueno, un excelente muchacho, que **repugna** toda crueldad, he venido para llevarte conmigo. Si quieres nos casaremos y viviremos felizmente juntos, más de mil años, en el palacio del Dragón, allende los mares azules.

Tomó entonces Urashima un remo y la princesa marina otro, y remaron y remaron hasta arribar por último al palacio del Dragón, donde el dios del mar vivía e **imperaba**, como rey, sobre todos los dragones, tortugas y peces. ¡Oh, qué sitio tan ameno era aquél! Los muros del palacio eran de **coral**; los árboles tenían **esmeraldas** por hojas y **rubíes** por fruta; las escamas de los peces eran de plata, y las colas de los dragones, oro. Piensa en todo lo más bonito, **primoroso** y luciente que viste en tu vida, ponlo junto, y tal vez **concebirás** entonces lo que el palacio parecía y todo ello pertenecía a Urashima. ¿y cómo no, si era el yerno del dios del mar y el marido de la adorable princesa? .

Allí vivieron dichosos más de tres años, paseando todos los días entre aquellos árboles con hojas de esmeraldas y frutas de rubíes.

Pero una mañana dijo Urashima a su mujer:

Muy contento y **satisfecho** estoy aquí. Necesito, no obstante, volver a mi casa y ver a mi padre, a mi madre, a mis herntanos, y a mis hermanas. Déjame ir por poco tiempo y pronto volveré.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

-No gusto de que te vayas -contestó ella-. Mucho temo que te suceda algo terrible; pero vete, pues así lo deseas y no puedo evitarlo. Toma, con todo, esta caja, y cuida de no abrirla. Si la abres, no lograrás nunca volver a verme.

Prometió Urashima tener mucho cuidado con la caja y no abrirla por nada del mundo.

Luego entró en su barca, navegó mucho, y al fin desembarcó en la costa de su país natal.

Pero, ¿qué había ocurrido durante su ausencia? ¿dónde estaba la choza de su padre? ¿qué había sido de la aldea en que solía vivir? Las montañas, por cierto, estaban allí como antes; pero los árboles habían sido cortados. El arroyuelo que corría junto a la choza de su padre, seguía corriendo; pero ya no iban allí mujeres a lavar la ropa como antes. Portentoso era que todo hubiese cambiado de tal suerte en solo tres años.

Acertó entonces a pasar un hombre por allí cerca, y Urashima le preguntó:

-¿Puedes decirme, te ruego, dónde está la choza de Urashima, que se hallaba aquí antes? El hombre contestó:

-¿Urashima? ¿Cómo preguntas por él, si hace cuatrocientos años que desapareció pescando? Su padre, su madre, sus hermanos, los nietos de sus hermanos ha siglos que murieron. Esa es una historia muy antigua. Loco debes estar cuando buscas aún la tal choza. Hace centenares de años que era escombros.

**De súbito** acudió a la mente de Urashima la idea de que el palacio del Dragón, allende los mares, con sus muros de coral y sus frutas de rubíes y sus dragones con cola de oro, había de ser parte del país de las hadas, donde un día es más largo que un año en este mundo, y que sus tres años en compañía de la princesa habían sido cuatrocientos. De nada le valía, pues, permanecer en su tierra, donde todos sus parientes y amigos habían muerto y donde, hasta su propia aldea había desaparecido.

Con gran precipitación y atolondramiento, pensó entonces Urashima volver con su mujer, allende los mares. Pero ¿cuál era el rumbo que debía seguir? ¿Quién se lo marcaría?

"Tal vez -caviló él- si abro la caja que ella me dio, descubra el secreto y camino que camino busco" Como quiera que fuese, Urashima abrió la caja ¿Y qué piensas que salió de allí? Salió una nube blanca que se fue flotando sobre el mar. Gritaba él en **balde** a la nube que se parase. Entonces recordó con tristeza lo que su mujer le había dicho de que, después de haber abierto la caja, no habría ya medio de que volviese al palacio del dios del mar.

Pronto ya no pudo Urashima ni gritar ni correr hacia la playa en pos de la nube.

De repente, sus cabellos se pusieron blancos como la nieve, su rostro se cubrió de arrugas y sus espaldas se **encorvaron** como la de un hombre **decrépito**. Después le **faltó el aliento**. Y, al fin, cayó muerto en la playa.

¡Pobre Urashima! Murió por atolondrado y desobediente. Si hubiera hecho lo que le mandó la princesa, hubiera vivido aún más de mil años.

Dime: ¿No te agradecería ir a ver el palacio del Dragón, allende los mares, donde el dios del mar vive y reina como soberano, sobre dragones, tortugas y peces; donde los árboles tienen esmeraldas por hojas y rubíes por fruta, y donde las escamas son de plata, y las colas son de oro?

Juan Valera, *El pescadorcito Urashima*.

### GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

### Nivel I

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

**Muy listo con la caña y el anzuelo, aconteció generosamente, yerno, privarle, cruel, balde, faltó el aliento, encorvaron**

## Nivel II

cuando casi nadie resiste al mediodía a echar una siesta, seno, allende, poco ha, repugna, arribar, imperaba, ameno, concebirás, de tal suerte, ha siglos, precipitación, atolondramiento, caviló, en pos, decrépito.

## Nivel III

*coral, esmeralda, rubíes, primoroso.*

## Expresión Oral.-

### Nivel I

39. Lectura en voz alta con buena vocalización. Lectura dramatizada por: narrador, princesa, Urashima e indígena o nativo.

### Nivel II

40. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Hazte previamente un guión para no olvidar ningún hecho importante.

41. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

42. Inventa un final distinto para que Urashima después de haberse encontrado con sus antepasados en el paraíso, hubiera vuelto con su princesa.

43. Resume oralmente el texto.

### Nivel III

44. Inventa un diálogo entre Urashima y su padre. Haz inflexiones en la voz para distinguir a un personaje de otro.

## Expresión Escrita.-

### Contesta y razona tus respuestas.

#### Nivel I

¿Por qué marchó Urashima en busca de su padre?

Urashima no encontró a sus padres. ¿Cuál fue la causa?

¿Qué impidió a Urashima volverse a encontrar con su esposa después de su marcha?

#### Nivel II

¿Cuánto tiempo vivió Urashima con la princesa?

¿Por qué murió Urashima?

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel III

En este relato. Juan Valera utiliza formas narrativas que no son normales. ¿En qué consisten? ¿Con qué expresiones se justifican?

En muchas ocasiones cuando leemos nos imaginamos cómo son los personajes y los lugares por lo que se dice de ellos. Describe a Urashima en compañía de su esposo a la puerta de su palacio.

### Completa las siguientes expresiones con la palabra correspondiente.

Reflexionar, hostil, predicción, hallazgo, convaleciente, inverosímil.

Urashima jamás estuvo ..... porque en ninguna ocasión se sintió enfermo.

La princesa sintió miedo ante la marcha de su esposo y por si su ..... de encontrar dificultades para la vuelta le entregó una caja que le ayudaría a volver.

La situación ..... que se produjo cuando Urashima decide volver y no sabe por dónde hacerlo, le llevó a abrir la caja que le había entregado la princesa; aunque de haber ..... un poco no la hubiera abierto

La lectura narra unos hechos ..... porque no se pueden considerar como posibles.

Cuando Urashima decide ir a ver su familia se encuentra con el ..... de que todos habían desaparecido.

### Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

## Nivel I, II

**Separa los sintagmas sujeto y predicado de las siguientes oraciones. Después separa los sintagmas del predicado y subraya el núcleo de cada uno.**

- En la película de esta, tarde el protagonista vence al final.
- Los guerreros alemanes avanzaron con rapidez por el valle.
- La víspera el ejército había matado a muchos soldados.
- El reo oía ya la voz del niño.
- Entonces recordó Urashima con tristeza todo.

## Nivel III

**Forma oraciones compuestas por: (no tienes por qué respetar el orden de colocación)**

**Sujeto ( S.N.) Predicado (verbo + S.prep.)**

**Sujeto (S.N.) Predicado (verbo + S.N.)**

**Sujeto (S. N.) Predicado ( verbo + S.N. + S.prep. + S.Adv.)**

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Tema 7 1º curso

### **HANS CHRISTIAN ANDERSEN, La moneda de plata.**

Érase una moneda que llegaba reluciente de La Casa de la Moneda, saltando y sonando.

—¡Hurra! Ya salgo a recorrer el mundo.

Y así fue.

El niño la tenía bien apretada en su mano caliente y el avaro en su mano fría y húmeda. Los viejos le daban vuelta, una y otra vez, mientras los jóvenes la hacían circular en seguida. La moneda era de plata, contenía muy poco cobre, y ya había pasado todo un año recorriendo el mundo; es decir, de aquí para allí en el país donde había sido **acuñada**. Después marchó de viaje al extranjero. Era la última pieza del país que había quedado en el bolsillo del viajero, el cual no supo que la poseía hasta que apareció entre sus dedos.

-¡Vaya! Aún me queda una moneda del país -dijo-. Bueno, pues hará el viaje conmigo.

La moneda saltó y sonó de alegría cuando el viajero la volvió a meter en su portamonedas. Ahora estaba entre compañeras extranjeras, que se iban como venían. Unas dejaban sitio a otras, pero la moneda procedente de nuestro país quedaba siempre. Era una **distinción**.

Habían pasado varias semanas. La moneda se hallaba lejos de su país, sin saber exactamente dónde. Ella oía decir a las otras monedas que eran francesas e italianas. Una decía que estaban en tal ciudad; otra, que en tal otra. Mas la **danesa** no podía hacerse una idea exacta, pues el mundo no se ve cuando se permanece continuamente en el interior de un portamonedas, y éste era su caso. Un día se dio cuenta de que el portamonedas no estaba cerrado y se deslizó hasta la abertura para echar un vistazo al exterior. No debió hacerlo, pero era curiosa. Y le salió mal, porque se cayó al bolsillo del pantalón. Cuando, por la noche, sacaron el portamonedas, ella se quedó donde estaba y, con la ropa, salió al corredor, deslizándose del bolsillo y cayendo al suelo. Nadie la oyó ni nadie la vio.

A la mañana siguiente, la ropa volvió a la habitación. El viajero se la puso y se marchó. La moneda no le acompañó. La encontraron en el suelo y, para cumplir de nuevo su misión, salió con otras tres monedas.

«Es divertido mirar el mundo que uno tiene a su alrededor -se dijo la moneda-, conocer a otras personas, darse cuenta de otras costumbres...»

—¿De dónde ha salido esta moneda? -oyó decir en aquel momento-. ¡Esta moneda no es del país! ¡Es falsa! ¡No vale!

Y aquí es donde comienza la verdadera historia de esta moneda, tal como ella nos la contó más tarde.

—“¡Falsa! ¡No vale!” Me sobresalté -dijo la moneda-. Yo sabía que estaba acuñada con la mejor plata, que mi sonido era excelente y mi calidad inmejorable. Seguramente estaban equivocados. No era de mí de quien hablaban. Pues sí, se hablaba de mí. Era a mí a quien llamaban falsa; era yo la que no valía nada. “Será necesario que la pase en la oscuridad” dijo el individuo que me tenía, y me pasó en la oscuridad. Después, a la luz del día me llenaron de **improperios**... “¡Falsa! ¡No vale! ¡Hay que **desembarazarse** de ella!”

La moneda temblaba entre los dedos cada vez que la pasaban **furtivamente** como moneda del país.

—¡Qué moneda tan miserable soy! Por lo visto, mi buena plata, mi valor, mi cuño no significan nada. Para el mundo no se es más que lo que él cree. ¡Debe ser espantoso tener una conciencia perversa y caminar por la senda del mal, cuando yo, que soy inocente, sufro de tal modo, y sólo porque la apariencia está contra mí!... Cada vez que me sacaban,

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

temblaba ante los ojos que iban a mirarme. Sabía que me rechazarían, que me arrojarían sobre la mesa, como si fuera un engaño o una **trapacería**.

»Un día caí en manos de una pobre mujer, que me recibió como salario por su rudo trabajo y que no podía desprenderse de mí. Nadie quería aceptarme, y fui para ella una verdadera desgracia. “Es preciso que engañe a alguien con esto -dijo la mujer-. Mis medios de fortuna no me permiten que me quede con una moneda falsa. Se la daré al panadero. Es rico y puede soportar mejor la pérdida. De todas formas, es una jugarreta lo que voy a hacerle.”

«¡Mira por dónde voy a cambiar la conciencia de esta mujer! -suspiró la moneda-. ¿Es que he cambiado tanto al llegar a mi edad madura?»

»La mujer se dirigió a la panadería; pero el panadero conocía muy bien las **monedas en curso** y no pude permanecer donde ella me había dejado. Fui arrojada a su cara. Por mi culpa no tuvo pan, y me sentí profundamente **aflicta** de haber sido acuñada para causar disgustos, yo, que en mi juventud había estado tan segura y tan confiada en mí, tan convencida de mi valor y de mi buen cuño. Me volví triste como puede estarlo una moneda que nadie quiere. La mujer me llevó con ella a su casa y me miró con ojos dulces y cariñosos. No, yo no quiero engañar a nadie contigo -dijo-. Voy a hacerte un agujero para que todos puedan ver que eres falsa..., y, sin embargo..., surge en mí una idea... Tal vez seas una moneda de la buena suerte. Sí. ¡Quiero creerlo! Me ha pasado esta idea por la cabeza. Haré un agujero en la moneda, pasaré por él un cordón y se la pondré al cuello al niño de la vecina para que le dé la buena suerte.” Me hizo un agujero. No es nada agradable que le agujereen a una; pero, cuando la intención es buena, todo se soporta con gusto. Me atravesó un cordón y me convertí en una especie de medalla. Me colgaron al cuello del niño, que sonrió y me besó, y yo reposé una noche completa sobre su cálido e inocente pecho.

»A la mañana siguiente, su mamá me cogió entre los dedos, me miró y le sugerí una idea. No tardé en darme cuenta de ello. Cogió unas tijeras y cortó el cordón. “¡Buena suerte! -exclamó-. Sí, se nota en seguida.” Me metió en un ácido que me volvió verde. Luego tapó el agujero, me frotó un poco y fui, al **crepúsculo**, al despacho de lotería para cambiarme por un billete.

»¡Qué mal me encontraba! Sufría contracciones como si fuera a romperme. Sabía que me llamarían falsa y que me arrojarían al aire, todo en presencia de innumerables monedas y billetes que llevaban impresos inscripciones y caras, de las que se consideraban orgullosos. Pero escapé a esta vergüenza. Había tanta gente en la lotería, estaban tan ocupados, que caí sonando en el cajón entre las otras monedas. Si el billete salió premiado, no lo sé. Lo que sí sé es que, al día siguiente, fui reconocida como moneda falsa, puesta aparte y pasada a otros con engaño. Es insoportable esto cuando se posee una honradez **acrisolada**, y yo no puedo negar que la tengo.

»Durante años he circulado así de mano en mano, de casa en casa, siempre insultada, siempre mal vista. Nadie creía en mí; ni yo tampoco en mí ni en la gente. Fue una temporada muy penosa.

»Un día llegó un viajero a quien, como es natural, fui pasada. Era bastante ingenuo para aceptarme como moneda en curso. Quiso gastarme en seguida, y entonces oí, una vez más, los gritos de: “¡No vale! ¡Es falsa!” “A mí me la han dado como buena”, dijo el hombre, y me miraba de cerca.

»Entonces sonrió abiertamente, cosa que no hacía por lo general nadie al contemplarme de cerca. “¿Cómo? ¿Qué es esto? -exclamó-. ¡Si es una moneda de mi país! ¡Una moneda auténtica, buena, a la que han hecho un agujero y llaman falsa! ¡Qué divertido! ¡Te conservaré para llevarte a tu país!”

»Me **estremecí** de alegría. Me había llamado moneda auténtica, buena, e iba a regresar a

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

mi país, donde todos me reconocerían y se darían cuenta de que era de plata buena y del mejor cuño. De buena gana hubiera sonado de alegría, pero sonar no es natural en mí. El acero lo hace, pero no la plata.

»Fui envuelta en un lindo papel blanco para no ser confundida con las otras monedas y perdida de nuevo. Y sólo fui presentada con grandes **elogios** en circunstancias alegres, cuando se encontraban los **compatriotas**. Decían que yo era interesante. ¡Es agradable poder ser interesante sin pronunciar una sola palabra!

»¡Y volví a mi país! Toda mi miseria había terminado. Mi alegría comenzaba de nuevo. Yo era de buena plata, mi cuño era excelente, y esto nadie podía negarlo, a pesar de haberme hecho un agujero como si fuera una moneda falsa. ¡Cuando se es buena, todos lo reconocen al fin! Es preciso conservarse buena, pues con el tiempo a todos se hace justicia», terminó la moneda.

### Expresión oral.

Nivel I:

1. Lectura silenciosa.
2. Lectura en voz alta con buena vocalización.

Nivel II

3. Lectura dramatizada entre siete alumnos: narrador, moneda, viajero 1, viajero 2, mujer, voces que la acusan de falsedad, vecina.
4. Exposición oral del texto sin tenerlo delante y con todos los detalles que recuerdes.
5. Prepara preguntas para tus compañeros con cuyas respuestas demuestren haber entendido el texto.
6. Inventa un final distinto.
7. Resume oralmente el texto.

Nivel III

8. En el caso de que se le hubiera dado algún protagonismo a las otras monedas que compartían espacio en el monedero, expón posibles argumentos para que la aceptaran como compañera o para que no la aceptaran. ¿Cuál crees que sería la opinión generalizada?

### Expresión escrita

1. **Sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes para que no modifiquen el significado del texto. En estas sustituciones pueden suprimirse o aumentarse algunas palabras del texto.**

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

Nivel I

Distinción, desembarazarse, furtivamente, afligida, elogios.

Nivel II

Acuñada, monedas en curso, compatriotas, crepúsculo, danesa.

Nivel III

Improprios, trapacería, acrisolada, estremecí.

## 2. Contesta y razona tus respuestas

Nivel I

- ¿Por qué “viaja” la moneda a otro país diferente al suyo?
- ¿Por qué le hacen un agujero?
- ¿Por qué vocifera el panadero?

Nivel II

- ¿Por qué no se dieron cuenta en el despacho de la lotería de que la moneda era “falsa”?
- Imagina un diálogo entre las monedas de distintos países.
- La protagonista de la historia es la moneda. Si hubiera que señalar un segundo protagonista, ¿cuál sería? ¿Por qué?

Nivel III

- ¿En qué ocasiones la moneda adquiere características humanas y “cobra vida”?
- ¿Crees que realmente era una moneda de la suerte?
- Comenta estas tres de estas frases intentando encontrarles un segundo sentido:
  - Es divertido mirar el mundo que uno tiene a su alrededor, conocer a otras personas, darse cuenta de otras costumbres...”
  - “Me volví triste como puede estarlo una moneda que nadie quiere”.
  - “Nadie creía en mí; ni yo tampoco en mí ni en la gente”.
  - “¡Es agradable poder ser interesante sin pronunciar una sola palabra!”
  - “...pues con el tiempo a todos se hace justicia”?

## 3. Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.

Nivel I

- Al final de la historia la moneda es definitivamente *excluida* del curso legal.
- Era una moneda *idónea* para convertirse en talismán de la suerte ya que tenía un agujero en medio.

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

### Nivel II

- Quienes la acusaban de falsa no se daban cuenta de la *excelencia* del material con que estaba hecha.
- Sólo entre los compatriotas recibió grandes *halagos*

### Nivel III

- El consejo final se puede aplicar a la vida: “Es necesario *preservar* la integridad en todo momento”.
- La ingenuidad del segundo viajero provocó que éste no *detectara* en un primer momento que se trataba de una moneda que no estaba en curso.

#### 4. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

##### Nivel I

- ¿Se trata de un texto narrativo o descriptivo? Razona tu respuesta.
- Señala en el texto las siguientes partes: introducción, desarrollo y final o conclusión.

##### Nivel II

- Razona estas características de la moneda: curiosa, sensible y alegre
- Con los datos de que dispones más algo de imaginación, haz una descripción física y psicológica de la “pobre mujer”.

##### Nivel III

- ¿Cuántos narradores puedes señalar en esta historia? ¿En qué persona narran?
- Describe los diferentes estados de ánimo de la protagonista indicando los momentos y las causas del cambio.

#### 5. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

##### Nivel I

1. Indica en las siguientes situaciones de la historia los elementos de la comunicación que conoces:
  - “No, yo no quiero engañar a nadie contigo –dijo-. Voy a hacerte un agujero para que todos puedan ver que eres falsa...”
  - “¡Vaya! Aún me queda una moneda del país –dijo-“
  - “¡Falsa! ¡No vale! ¡Hay que desembarazarse de ella!”
2. Indica a qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal) pertenecen las siguientes situaciones del texto:
  - “¡Vaya! Aún me queda una moneda del país –dijo-“
  - “...y me miró con ojos dulces y cariñosos”
  - “Fui arrojada a su cara”
  - “A mí me la han dado como buena, dijo el hombre”

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

- Entonces, sonrió abiertamente...”

### Nivel II

3. En los tres casos en que se trata de lenguaje no verbal, expresa tú mediante el lenguaje verbal y escrito la misma idea.

### Nivel III

4. En los tres casos en que se trata de lenguaje no verbal, y comparándolo con el lenguaje verbal, señala si lo que comunica es:
  - más espontáneo,
  - más directo
  - más claro y fácilmente comprensible por todos
  - más rico en matices, con más de un significadoRazona tus respuestas.

## LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”, *Su único hijo.*

### CAPITULO PRIMERO

Emma Valcárcel fue una hija única, mimada. A los quince años se enamoró del **escribiente** de su padre, abogado. El escribiente, llamado Bonifacio Reyes, pertenecía a una honrada familia, *distinguida* un siglo atrás, pero, hacía dos o tres generaciones, pobre y desgraciada. Bonifacio era un hombre pacífico, suave, **moroso**, muy sentimental, muy tierno de corazón, maniático de la música y de las historias maravillosas, **buen parroquiano** del gabinete de lectura de alquiler que había en el pueblo. Era guapo a lo romántico, de estatura regular, rostro *ovalado* pálido, de hermosa cabellera castaña, fina y con **bucles**, pie pequeño, buena pierna, esbelto, delgado, y vestía bien, **sin afectación**, su ropa humilde, no del todo mal cortada. No servía para ninguna clase de trabajo serio y constante; tenía preciosa letra, muy delicada en los perfiles, pero tardaba mucho en llenar una hoja de papel, y su **ortografía** era extremadamente **caprichosa** y fantástica; es decir, no era ortografía. Escribía con mayúsculas las palabras a que él daba mucha importancia, como eran: amor, caridad, dulzura, perdón, época, otoño, erudito, suave, música, novia,

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

apetito y otras varias. El mismo día en que al padre de Emma, don Diego de Valcárcel, de noble **linaje** y abogado famoso, se le ocurrió despedir al pobre Reyes, porque «*en suma* no sabía escribir y le ponía en ridículo ante el Juzgado y la Audiencia», se le ocurrió a la niña escapar de casa con su novio. En vano Bonifacio, que se había dejado querer, no quiso dejarse robar; Emma le arrastró a la fuerza, a la fuerza del amor, y la Guardia civil, que empezaba a ser benemérita, sorprendió a los fugitivos en su primera etapa. Emma fue encerrada en un convento y el escribiente desapareció del pueblo, que era una melancólica y aburrida capital de tercer orden, sin que se supiera de él en mucho tiempo. Emma estuvo en su cárcel religiosa algunos años, y volvió al mundo, como si nada hubiera pasado, a la muerte de su padre; rica, arrogante, en poder de un curador, su tío, que era como un mayordomo. Segura ella de su pureza material, todo el empeño de su orgullo era mostrarse immaculada y obligar a tener fe en su inocencia al mundo entero. Quería casarse o morir; casarse para demostrar la pureza de su honor. Pero los pretendientes aceptables no parecían. La de Valcárcel seguía enamorada, con la imaginación, de su escribiente de los quince años; pero no procuró averiguar su paradero, ni aunque hubiese venido le hubiera entregado su mano, porque esto sería dar la razón a la maledicencia. Quería *antes* otro marido. Sí, Emma pensaba así, sin darse cuenta de lo que hacía: «*Antes* otro marido.» El *después* que vagamente esperaba y que **entreveía**, no era el adulterio, era... tal vez la muerte del primer esposo, una segunda boda a que se creía con derecho. El primer marido pareció a los dos años de vivir libre Emma. Fue un americano nada joven, tosco, enfermizo, taciturno, beato. Se caso con Emma por egoísmo, por tener unas blandas manos que le cuidasen en sus achaques. Emma fue una enfermera excelente; se figuraba a sí misma convertida en una monja de la Caridad. El marido duró un año. Al siguiente, la de Valcárcel dejó el luto, y su tío, el curador-mayordomo, y una multitud de primos, todos Valcárcel, enamorados los más en secreto de Emma, tuvieron por ocupación, en virtud de un *ukase* de la tirana de la familia, buscar por mar y tierra al fugitivo, al pobre Bonifacio Reyes. Pareció en Méjico, en Puebla. Había ido a buscar fortuna; no la había encontrado. Vivía de administrar mal un periódico, que llamaba chapucero y guanajo a todo el mundo. Vivía triste y pobre, pero callado, tranquilo, resignado con su suerte, mejor, sin pensar en ella. Por un corresponsal de un comerciante amigo de los Valcárcel, se pusieron éstos en comunicación con Bonifacio. ¿Cómo traerle? ¿De qué modo decente se podía abordar la cuestión? Se le ofreció un destino en un pueblo de la provincia, a tres leguas de la capital, un destino humilde, pero

## TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

mejor que la administración del periódico mejicano. Bonifacio aceptó, se volvió a su tierra; quiso saber a quien debía tal favor y se le condujo a presencia de un primo de Emma, rival algún día de Reyes. A la semana siguiente Emma y Bonifacio se vieron, y a los tres meses se casaron. A los ocho días la de Valcárcel comprendió que no era aquel el Bonifacio que ella había soñado. Era, aunque muy pacífico, más molesto que el curador-mayordomo, y menos poético que el primo Sebastián, que la había amado sin esperanza desde los veinte años hasta la mayor edad.

### Expresión oral.

Nivel I:

1. Lee silenciosa para ti el texto.
2. Lee en voz alta con buena vocalización.

Nivel II

3. Expón oralmente el texto sin tenerlo delante y con todos los detalles que recuerdes.
4. Prepara preguntas para tus compañeros con cuyas respuestas demuestren haber entendido el texto.
5. Resume oralmente el texto.

Nivel III

6. Inventa la historia desde que Bonifacio desapareció del pueblo hasta que Emma consiguió hacerlo regresar.

### Expresión escrita

1. **Sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes para que no modifiquen el significado del texto. En estas sustituciones pueden suprimirse o aumentarse algunas palabras del texto.**

Nivel I

Escribiente, maniático, bucles, adulterio, tosco, taciturno, beato, chapucero.

Nivel II

Moroso, linaje, arrogante, maledicencia, guanajo, resignado, entreveía.

Nivel III

Buen parroquiano, sin afectación, ortografía caprichosa, benemérita, capital de tercer orden, pureza material, inmaculada

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## 2. Contesta y razona tus respuestas

### Nivel I

- ¿Por qué encierra don Diego de Valcárcel en un convento a su hija?
- ¿Por qué ayudan a Emma todos sus familiares a buscar a su antiguo novio?
- ¿Por qué regresa Bonifacio de Méjico?

### Nivel II

- ¿Por qué Emma no quiso que su primer marido fuera su antiguo novio?
- Imagina un diálogo entre don Diego de Valcárcel y su hija cuando tras su intento de fuga le comunica su decisión de hacerla ingresar en el convento.
- La protagonista de la historia es Emma. Señala otros cuatro personajes secundarios por orden de importancia en la historia.

### Nivel III

- Explica las siguientes expresiones (en el caso de palabras subrayadas, sólo lo subrayado)
  - “...se le ocurrió a la niña escapar de casa con su novio”.
  - “Bonifacio, que se había dejado querer, no quiso dejarse robar”.
  - “(los primos de Emma) ...tuvieron por ocupación, en virtud de un ukase de la tiran familia, buscar por mar y por tierra al fugitivo”.

## 3. Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.

### Nivel I

- Era una *indiscreción* traer a Bonifacio desde Méjico sólo por el capricho de Emma Valcárcel.
- Aunque el americano estaba enfermizo y era ya mayor, Emma no *vaciló* en casarse con él pues estaba profundamente enamorada de él.

### Nivel II

- Don Diego de Valcárcel despidió a Bonifacio *alegando* que éste le dejaba en ridículo en el Juzgado y en la Audiencia.
- En esta historia se *evidencia* el carácter caprichoso de Emma.

### Nivel III

- Bonifacio *sucumbió* ante los encantos de Emma y por ello decidió escapar, a pesar de la negativa de su novia.
- El plan de Bonifacio era *infalible*: se casaba con la hija de su jefe y así conseguía ascender social y económicamente.

## 4. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

# TEXTOS Y EJERCICIOS PRIMERO DE E.S.O.

## Nivel I

- ¿Se trata de un texto narrativo o descriptivo? Razona tu respuesta.
- Señala en el texto las siguientes partes: introducción, desarrollo y final o conclusión.

## Nivel II

- Con los datos de que dispones más algo de imaginación, haz una descripción física y psicológica de la Emma sin repetir ninguno de los adjetivos calificativos que aparecen en el texto.

## Nivel III

- 

## 5. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

### Nivel I

6. Indica en las siguientes situaciones de la historia los elementos de la comunicación que conoces:
  - “No, yo no quiero engañar a nadie contigo –dijo-. Voy a hacerte un agujero para que todos puedan ver que eres falsa...”
  - “¡Vaya! Aún me queda una moneda del país –dijo-“
  - “¡Falsa! ¡No vale! ¡Hay que desembarazarse de ella!”
7. Indica a qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal) pertenecen las siguientes situaciones del texto:
  - “¡Vaya! Aún me queda una moneda del país –dijo-“
  - “...y me miró con ojos dulces y cariñosos”
  - “Fui arrojada a su cara”
  - “A mí me la han dado como buena, dijo el hombre”
  - Entonces, sonrió abiertamente...”

### Nivel II

8. En los tres casos en que se trata de lenguaje no verbal, expresa tú mediante el lenguaje verbal y escrito la misma idea.

### Nivel III

9. En los tres casos en que se trata de lenguaje no verbal, y comparándolo con el lenguaje verbal, señala si lo que comunica es:
  - más espontáneo,
  - más directo